L'ULTIMO DEI MOICANI

DI

PAUL ALLEN

CANTO E PIANOFORTE

EDIZIONI RICORDI

(Printed in Italy) (Copyright MCMXVI, by G. Ricordi & Co.) (Imprimé en Italie)

L'ULTIMO DEI MOICANI

(dal racconto omonimo
di F. COOPER)

TRAGEDIA LIRICA IN TRE ATTI

DI

CARLO ZANGARINI

MUSICA DI

PAUL ALLEN

Prima rappresentazione: Firenze, Politeama Fiorentino, 24 Febbraio 1916

OPERA COMPLETA PER CANTO E PIANOFORTE

(A) Netti Fr. 15.—

Proprietà degli Editori.
Deposto a norma di legge e dei trattati internazionali.

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

G. RICORDI & C.
EDITORI-STAMPATORI
MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES - NEW-YORK

PARIS - SOCIÉTÉ ANONYME DES EDITIONS RICORDI - PARIS
18 - Rue de la Pépinière - 18

(Copyright MCMXVI, by G. Ricordi & Co.)

(Printed in Italy) (Imprimé en Italie)

For dear "Mütterchen"
with his very best love.

Genoa 1916 Paul Allen

PERSONAGGI

COLONNELLO MUNRO . . . . *Basso*

ALICE . . . . *Mezzo-Soprano*

CORA . . . . *Soprano*

DUNCAN HEYWARD . . . . *Baritono*

UNCAS. . . . . *Tenore*

MAGUA, LA VOLPE SCALTRA . . . . *Baritono*

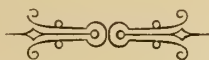
OCCHIO DI FALCO . . . . *Baritono*

DAVID GAMUT . . . . *Tenore caratterista*

TAMENUND. . . . . *Basso*

UNA VIVANDIERA . . . .

TRIBÙ INDIANE DEGLI URONI – LA GUARNIGIONE INGLESE
DEL FORTE WILLIAM HENRY.
DONNE – VECCHI – FANCIULLI – UFFICIALI E GRANATIERI FRANCESI.
DONNE E GUERRIERI DELLA TRIBÙ DEI DELAWARI.

Nella regione di Lake George, Stato di New-York, l'anno 1757

INDICE

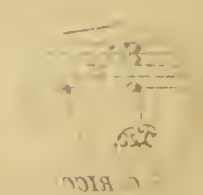
ATTO PRIMO

IL TRADIMENTO DI MAGUA . . . . *Pag.* 1

ATTO SECONDO

LA STRAGE DI WILLIAM HENRY . . » 113

ATTO TERZO

UNCAS E CORA. . . . . » 237

L'ULTIMO DEI MOICANI

(dal racconto omonimo di F. COOPER)

DI

PAUL ALLEN

ATTO PRIMO

IL TRADIMENTO DI MAGUA

Una caverna, scavata dalle acque, in un'isola di scogli. Il fiume scorre al disopra della grotta; al fondo, a traverso una larga apertura, se ne vedono le acque precipitare nel letto sottostante. Il bagliore lunare si rifrange nelle spume della cascata. Alla sinistra è l'ingresso della grotta, nascosto da una muraglia di alte rocce e da una vegetazione gigantesca e selvaggia, che lascia intravedere lontano, le vette delle montagne e un lembo di cielo stellato. Nella parete di sinistra, su alto, un piccolo vano che guarda in una caverna parallela. Nel mezzo della grotta un mucchio di tizzoni spenti; gli avanzi di una cena improvvisata e sommaria. È il crepuscolo del mattino.

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO. 116738 (Copyright MCMXVI, by G. RICORDI & Co.)
Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati. qq
All rights of execution, representation, reproduction, translation and transcription are strictly reserved.

m.s.
p
pp
poco rit.
I. Tempo
pp
OCCHIO DI FALCO
(sommessamente a David)
pp
Avete no_me?
poco sf
p
pp
GAMUT
poco mf
Da - - vid Ga_mut.
più p
poco rit.

I. Tempo ancora più mosso
OCCHIO DI FALCO
p
Sie_te?
I. Tempo ancora più mosso
pp
GAMUT
f
Maestro di sal - mo - di - a: un in - - de - gno se -
mp
GAMUT
un po' affrett.
-gua_ce del Sal - mi_sta........
un po' affrett.
p
L'istesso tempo del precedente
(accennando al flauto di David)
OCCHIO DI FALCO
poco p
Scu_sa_te: e quel con - ge - - gno?
1
L'istesso tempo del precedente
sopra
mp
poco f
p
con Ped.

GAMUT
p
Un flau - - to. A-iu-ta
p
p
m.s.
GAMUT
l'e-stro; mi ser - ve a pre-lu-dia - - re.
più rinforz.
espress.
p
OCCHIO DI FALCO incalz:.................... e .... affrett:......................... e ....
Ve - do: u-n'ar-te di-vi - - na. Ma confesso che in-
incalz:....................... e ....affrett:........................... e..........
p
sempre.................cres.
OCCHIO DI FALCO
-tan - to io prefe-risco il can - to del - la mia cara-
......sempre...............cres.

Allegro, mod.to assai
OCCHIO DI FALCO
(battendo il pugno sulla canna dello schioppo)
- bi - - - - - na
Allegro, mod.to assai
vivo
m.s.
un po' meno
OCCHIO DI FALCO
affrett.
Meno
Ma-le-di - zio - ne!
Col - po
2
un po' meno
affrett.
Meno
OCCHIO DI FALCO
assai più vivo
mai non mi an-dò fal - li - - to.
assai più vivo
poco sf
m.s.
col Ped.
molto animato
OCCHIO DI FALCO
Lento
E quel Magua è fug - gi - - to!
Lento
col canto
molto animato

Moderato assai
OCCHIO DI FALCO
(a Duncan Heyward)
Ve lo dis-si, Mag-gio - re: il
Moderato assai
dolce
con Ped.
OCCHIO DI FALCO
accel.
Presto
Min - go è tradi - tor.................. La - scia-te ch'io gl'invi - i u-na
Presto
accel.
poco sf p
poco sf p
OCCHIO DI FALCO
Ritenuto
pal - la ai ga-ret - ti. Non vo-le-ste. Ma, quan-do fug-
Ritenuto
mp ben tenuto
Presto
OCCHIO DI FALCO
-gì, fummo co - stret-ti! Io mi-
Presto

Allegro moderato
HEYWARD
-re. Par - tim - mo: Da-vid
4
Allegro moderato
poco sf
mf
p
pp
Ped.
HEYWARD
Ga - mut ci fu com - pa - - - gno.
marc.
cres.
Ped.
HEYWARD
Ma - - gua fin - se smar-rir la vi - - -
Lento
col canto
pp
Ped.
HEYWARD
-a. Siam scampa-ti per voi al-la sua fello - ni - - - -
Presto
ff
col canto
mf

Assai moderato,
non sostenuto
HEYWARD
rall.
a.
OCCHIO DI FALCO
È or - mai
5
Assai moderato,
non sostenuto
ff
rall.
pp
OCCHIO DI FALCO
l'al - - ba: con - vien ri -
m.d.
m.s.
mp
OCCHIO DI FALCO
più mosso
incalz:
- pren - der il cam - mi - no. Du - ra im -
incalz:
legatissimo
più mosso
e affrett:
OCCHIO DI FALCO
- pre - sa: ma For - te William Hen - ry è vi -
e affrett:

Allegro
moderato non assai
OCCHIO DI FALCO
-ci - - - no. Bat-te coi Min-go i
Allegro
moderato non assai
6
m.s.
sf
OCCHIO DI FALCO
bo - schi la Volpe Scal - - - tra: tie-ne d'as-
f
m.s.
OCCHIO DI FALCO
-se - dio la pia - nu-ra l'e-ser - ci-to france - - -
f
OCCHIO DI FALCO
po' affrett.
-se..................................
Me-glio ca-der prigio-ni del
po' affrett.
f
sf

(Fuori risuona un acuto ululo misterioso. Il cacciatore si interrompe; tutti tendono l'orecchio.)

(Heyward spegne; la caverna piomba nella oscurità, rotta appena dalla prima luce crepuscolare. David, che aveva estratto il libro dei salmi, scorrendolo lentamente, rimane interdetto.)

GAMUT

Occhio di Falco corre all'ingresso della caverna.

Moderato

pp

È un grido strano.

8 Moderato

dolcissimo

p

HEYWARD

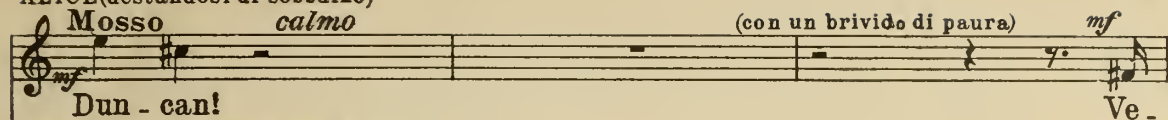
p

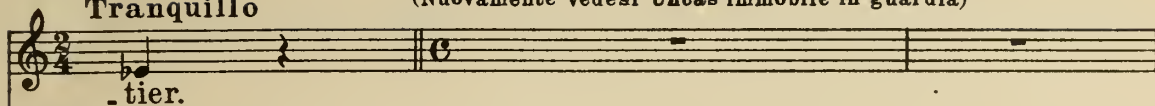
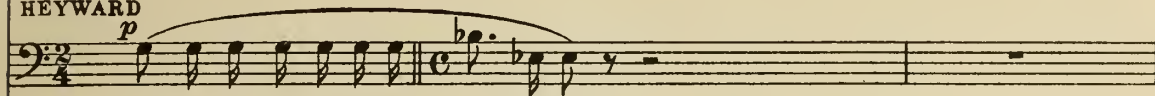
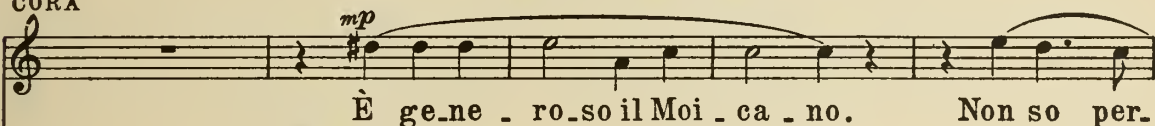
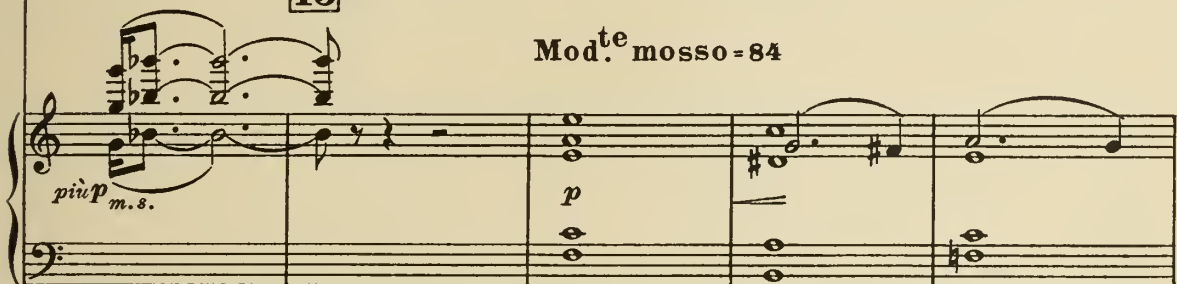
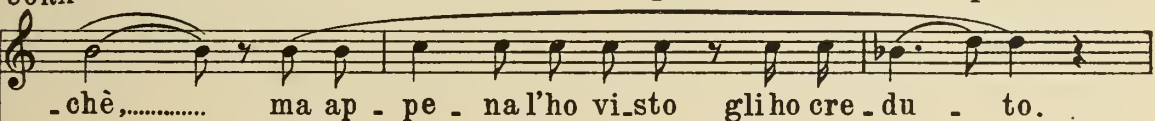
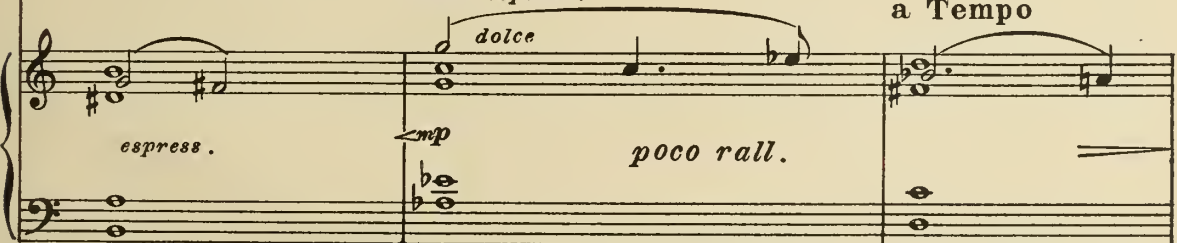
È sta - to come un lun - go la - men - to so - vru -

♩=𝅗𝅥 del precedente
HEYWARD
_ma - no.
(tornando, frettoloso)
mosso
OCCHIO DI FALCO
Sonoi nostricaval_li,chehanfiutatoi
poco sf p
mosso
(Fuori,su gli scogli,si scorge Uncas, che vigila.)
Assai tranquillo
un po' lento
OCCHIO DI FALCO
lu_pi. Non è nien_te. C'è Un - caschevegliatrai di_
9
ppp
mp
marc.
pp
HEYWARD
Nobilmente e maestoso
Il Moicano?
OCCHIO DI FALCO
(ritornando verso Heyward)
_rupi.........................
An_
p

OCCHIO DI FALCO
accel.
-ch'e-gli giu-rò condurvi al For-te. Oc-chio di Fal-co ed
accel.
OCCHIO DI FALCO
Calmo
cres.
Uncas giu - ran per la mor - te.
Calmo
(Uncas dispare. La luce dell'alba comincia a penetrare nella grotta. Cantano gli augelli fra gli alberi.)
10
Molto tranquillo
L'istesso tempo
affrett.
mp legato
(Duncan Heyward si avvicina alle dormienti.................................si sofferma..............................
rallentando
m.d.
pp
di nuovo molto calmo

David Gamut si è raccolto al fondo, preludiando, a tratti, sul flauto
Cornetta
pp
estremamente tranquillo
m.s.
pp legato
con Ped.
ten.
rinf.
poco sf
commosso, Heyward torna lentamente a sedersi)
con anima
m.d.
mP
espress.
pp
rinf.
poco sf
pp
m.d.
po' mf
sf
espress.
poco rit.
pp

ALICE (destandosi di sobbalzo)
Mosso
calmo
Dun - can!
(con un brivido di paura)
Ve -
HEYWARD (allarmato, ma calmandosi subito.)
So_gna - va - te?
11
Mosso
calmo
incalz.
poco sf
ALICE
Agitato
- de - vo la Vol - pe Scal - tra al_zar l'a - scia su
Agitato
ff col canto
ALICE
(riparandosi, impaurita, contro il suo petto)
Co - ra!
(Heyward cerca di confortarla)
Poco tranquillo
Poco tranquillo
HEYWARD
Va_ne ub_bi - e! Ma - gua è lon - ta - no.
dim:.......... e rall.
dim:.......... e rall.

CORA Assai moderato
Ne sie - te cer - to, Dun - can?
Assai moderato
p
CORA Ritenuto (con impeto) accel. assai mosso rall. rapido
f
Il bandi - to odia mi - o pa - - dre. Mun - ro un giorno l'ha pu -
12
Ritenuto
mf m.s. accel. mf assai mosso f m.d. mf p rall. rapido
CORA
mp meno rall.
- ni - - to. Ma - gua co - va un mi - ste - - ro.
meno
p pp rall.
CORA mosso
10
Non per nul - la un in - dia - no perde al bo - sco il sen -
mosso
p colla voce

CORA
Tranquillo
(Nuovamente vedesi Uncas immobile in guardia)
_tier.
HEYWARD
p
Un_cas e il cacciatore ve_gliano.
Tranquillo
ppp
p
marcato
Ped.
CORA
Mod.te mosso=84
mp
È ge_ne _ ro_so il Moi _ ca _ no. Non so per_
13
Mod.te mosso=84
più p
m.s.
p
CORA
poco rall.
a Tempo
_chè, ma ap _ pe _ na l'ho vi_sto gli ho cre _ du _ to.
molto espress.
dolce
a Tempo
espress.
mp
poco rall.

CORA

E ci faccia ri_ve_

ALICE

poco sostenuto

E il cac_cia _ to_re è a _ stu_to. Dio ci cam_pi!

poco sostenuto

p

CORA

mosso *meno* *meno ancora*

_der.......................... la no_stra ca _ sa ed il vecchio pa _ dre.

mosso *meno* *meno ancora*

dim.

p

LA VOCE DI GAMUT

(Un silenzio. Di fuori si ode il canto di David Gamut.)

(È apparso il Sole)

Andantino mosso = 96

Dio è sal _ vez _ za. Si

14

Andantino mosso = 96

m. d.

pp

LA VOCE DI GAMUT

mo _ stra nel tur_bi_ne e nel_la bo _ nac _ cia.

poco f

LA VOCE DI GAMUT
Dio è dol_cez - za. Le braccia a_pre al cristiano in pe -
con Ped.
LA VOCE DI GAMUT
a poco a poco più mosso
_ri - glio. A chi, con cuor di fi - glio,
a poco a poco più mosso
LA VOCE DI GAMUT
u - mil, pregan_do, si pro - stra. L'ac_que, scrosciando so -
LA VOCE DI GAMUT
sempre cres.
tornando subito al
- no - re, can_tan la lo - de di - vi - na;
sempre cres.
tornando subito al

Tempo I°
LA VOCE DI GAMUT
(più vicino)
la stel_la mat_tu - ti - na in Dio be_a_ta sfa -
Tempo I°
pp
LA VOCE DI GAMUT
(entra in scena)
f
-vil - la; le - va nel ciel la pu_pil - la, cri -
più cres.
più f
mp
p
GAMUT
p
cres.
Andantino mosso
-stia - no, e pre - ga il Si - gnor.
HEYWARD
(commosso)
mp
Da_vid, non v'offen -
15
Andantino mosso
dolce
con anima
p legato
pp
con Ped.
HEYWARD
-de - te. Se, guar - dan_do_vi, spesso ho ri - so,

Moderato *tempo giusto*

HEYWARD

un po' meno

voi po - te - te an - dar superbo a - des - so:

Moderato *tempo giusto*

un po' meno

mf *p* *pp*

u.c.

con Ped.

HEYWARD

(David e Heyward si stringono la mano, con affetto.)

m'a - ve - te fat - to piange - re!

pp

t.c.

ALICE *ancora meno mosso*

(a David) *p*

Noi vo - gliam pre - gar con vo - i

ancora meno mosso

m.s.

Ped.

(David apre il libro, mostrando alle sorelle il punto dove dovranno leggere. Heyward fa gruppo con le donne. Occhio di Falco s'avvicina. David Gamut si trae di tasca il flauto e si mette a preludiare. Poi le quattro voci si fondono in una sola preghiera.)

Lento

GAMUT

p

O - ra mi fa - te conten - to. Ec - co - vi il segno.

Moderato

16

Lento

il più p possibile

pp

un po' marc.

Ped. Ped. Ped.

Andantino

CORA

poco sf *legato*

Dio, che sei lu-ce e scor-ta nel-l'om-bra del - la vi - ta,

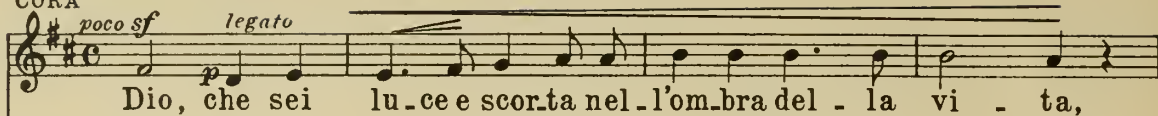
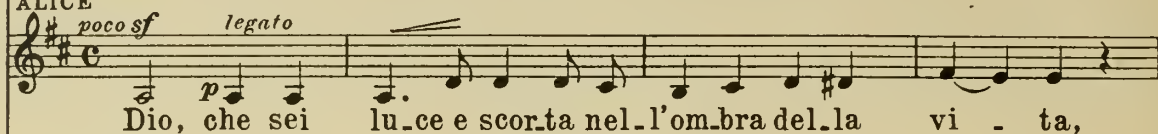
ALICE

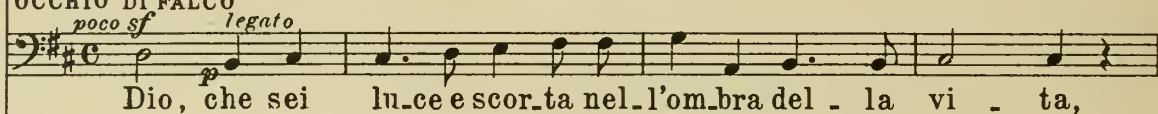
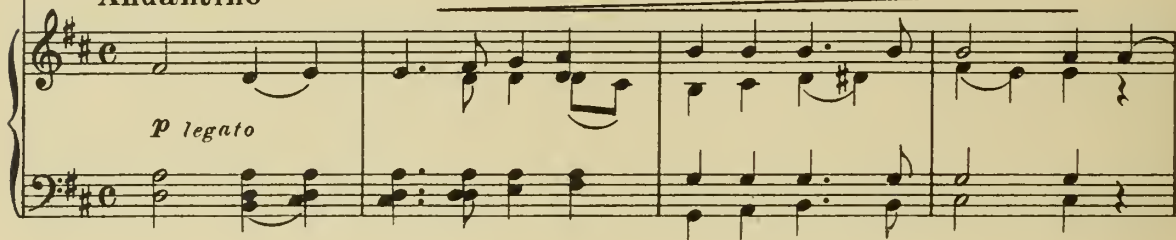
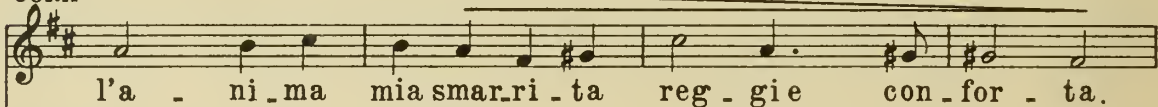
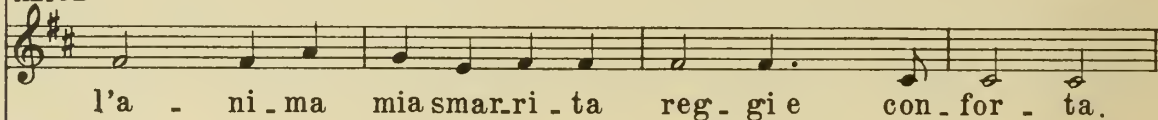
poco sf *legato*

Dio, che sei lu-ce e scor-ta nel-l'om-bra del-la vi - ta,

HEYWARD

poco sf *legato*

Dio, che sei lu-ce e scor-ta nel-l'om-bra del - la vi - ta,

OCCHIO DI FALCO

poco sf *legato*

Dio, che sei lu-ce e scor-ta nel-l'om-bra del - la vi - ta,

Andantino

p legato

CORA

l'a - ni-ma mia smar-ri - ta reg - gi e con - for - ta.

ALICE

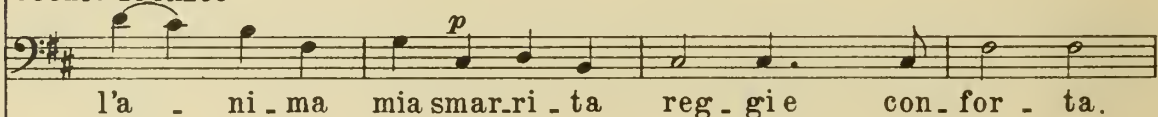
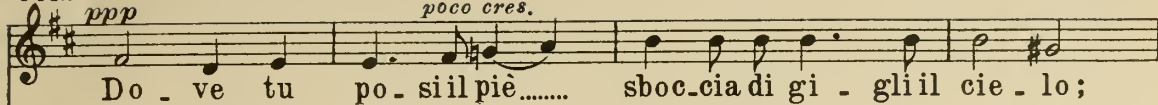
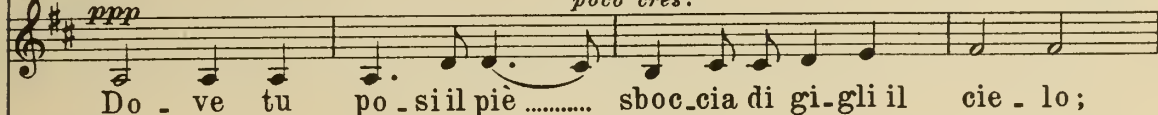
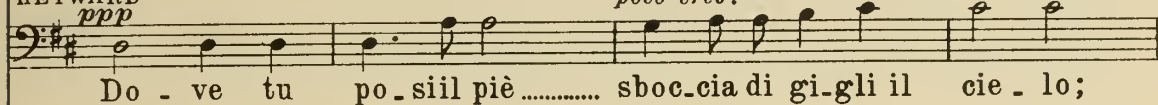
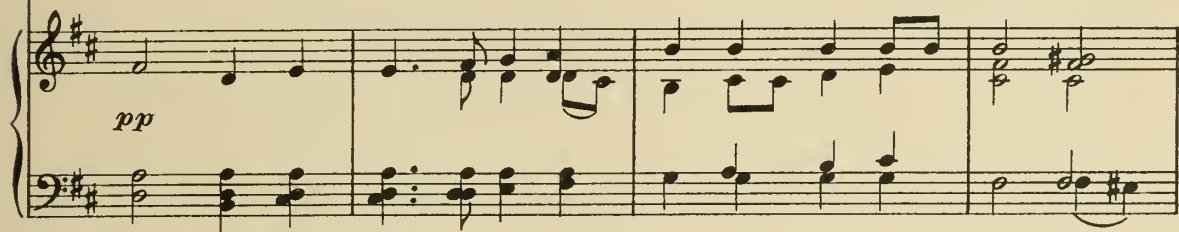
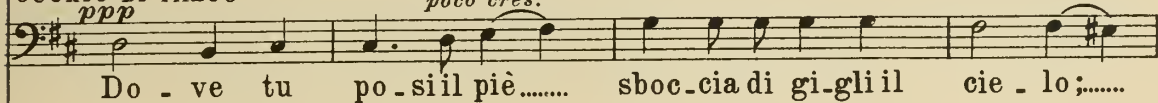
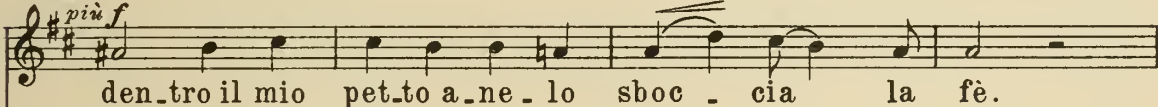
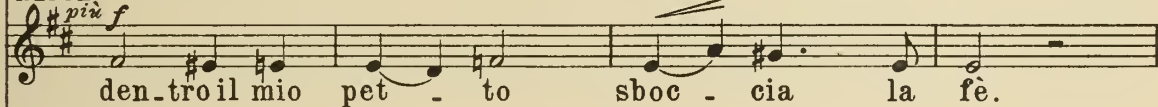
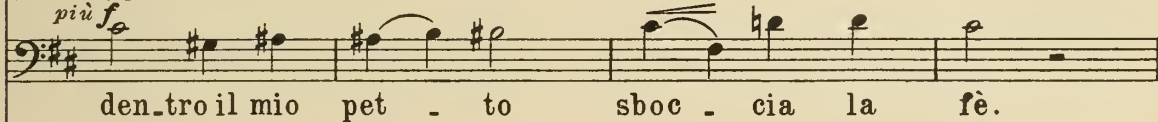
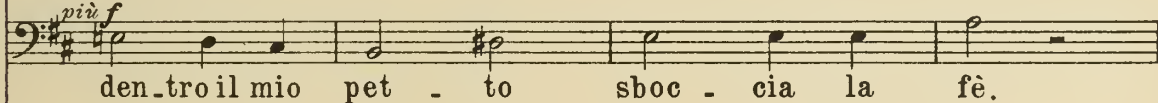
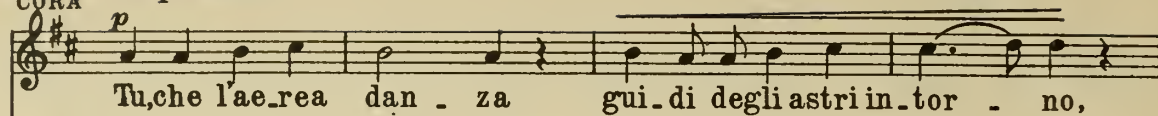
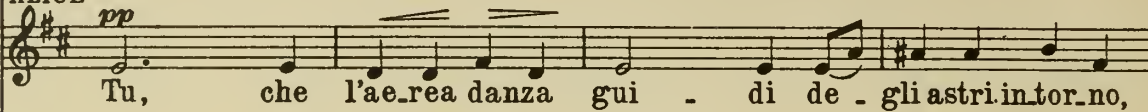
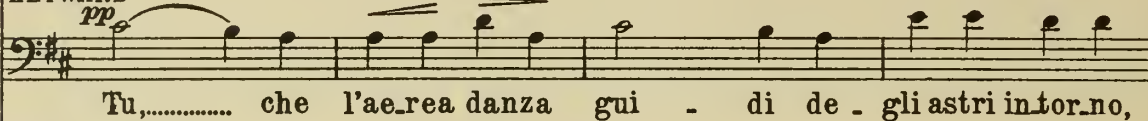
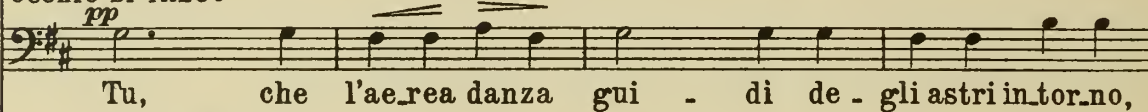
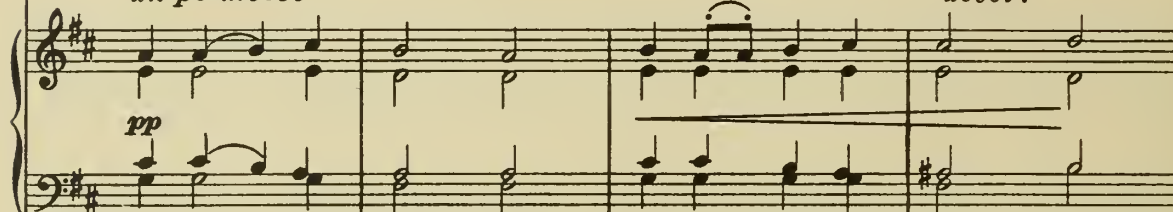
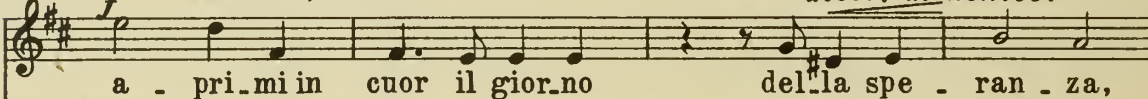
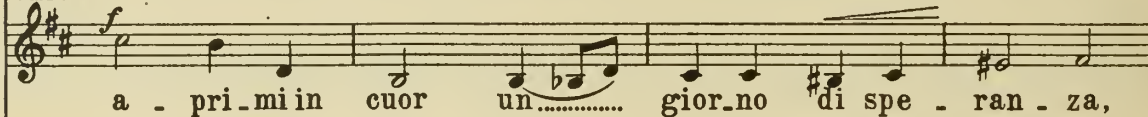
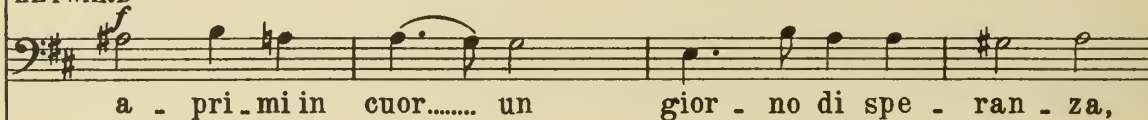
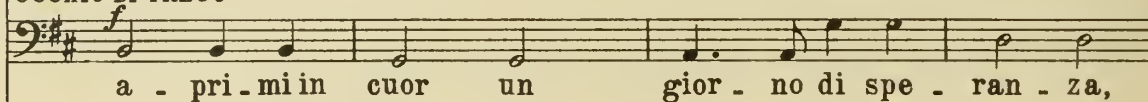
l'a - ni-ma mia smar-ri - ta reg - gi e con - for - ta.

HEYWARD

l'a - ni-ma mia smar-ri - ta reg - gi e........ con - for - ta.

OCCHIO DI FALCO

l'a - ni-ma mia smar-ri - ta reg - gi e con - for - ta.

piena melodia il basso

CORA
ppp
poco cres.
Do - ve tu po - si il piè........ sboc-cia di gi - gli il cie - lo;
ALICE
ppp
poco cres.
Do - ve tu po - si il piè .... sboc-cia di gi-gli il cie - lo;
HEYWARD
ppp
poco cres.
Do - ve tu po - si il piè .... sboc-cia di gi-gli il cie - lo;
OCCHIO DI FALCO
ppp
poco cres.
Do - ve tu po - si il piè........ sboc-cia di gi-gli il cie - lo;.......
pp
CORA
più f
den-tro il mio pet-to a-ne - lo sboc - cia la fè.
ALICE
più f
den-tro il mio pet - to sboc - cia la fè.
HEYWARD
più f
den-tro il mio pet - to sboc - cia la fè.
OCCHIO DI FALCO
più f
den-tro il mio pet - to sboc - cia la fè.

CORA
un po' mosso
accel.
Tu, che l'ae-rea dan - za gui-di degli astri in-tor - no,
ALICE
Tu, che l'ae-rea danza gui - di de - gli astri in-tor-no,
HEYWARD
Tu,............. che l'ae-rea danza gui - di de - gli astri in-tor-no,
OCCHIO DI FALCO
Tu, che l'ae-rea danza gui - di de - gli astri in-tor-no,
un po' mosso
accel.
CORA
di nuovo, calmo
accel. armonioso
a - pri-mi in cuor il gior-no del-la spe - ran - za,
ALICE
a - pri-mi in cuor un............. gior-no di spe - ran - za,
HEYWARD
a - pri-mi in cuor........ un gior - no di spe - ran - za,
OCCHIO DI FALCO
a - pri-mi in cuor un gior - no di spe - ran - za,
di nuovo, calmo
accel.
più f

(È luce piena... Entra Uncas.)
CORA
stent.
rinf.
pieno e sostenendosi
a Tempo
Religioso
senza trascinare
a_primi in cuor il giorno del_la spe_ran_za. A
ALICE
a_primi in cuor il giorno del la spe_ran_za. A
HEYWARD
a_primi il gior no del la spe_ran_za. A
OCCHIO DI FALCO
a_primi il gior no del la spe_ran_za. A
Lento
_men
(Gli muove incontro, mentre gli altri in gruppo, attendono ansiosi)
Un_cas!
17
mosso

OCCHIO DI FALCO
(Uncas maestoso, fa un gesto negativo, senza parlare)
Qualche peri_colo?
calmandosi
UNCAS
Le fi_glie del pro_de Munro son ben di_fe - - - - se.
più p
UNCAS
Andantino mosso
meno
Sol_tan_to non è pru_den_te il bo_sco sve_
Andantino mosso
meno
UNCAS
a Tempo
(calmo)
_gliar col vo_stro can_to. Co_
GAMUT
(con fervore)
Per la pre_ghie_ra è buo_no o_gni i_
a Tempo
espress.
espress.

UNCAS
appena meno
accel.
-no - sco la vir - tù del pre - ga - - re. Ma
GAMUT
-stante!
appena meno
pp
p
accel.
UNCAS
a poco a poco e cres.
cre - do sia ten - ta - re Id - dio giun-ger le ma - ni, quand'è
a poco a poco e cres.
UNCAS
rinf.
Lento
mosso
tem - po d'a - zio - - - - ne.
Lento
mp
mf
mosso
dim.
HEYWARD
Andantino
(invita Uncas a sedersi in mezzo a loro)
affrett.
sostenuto
Fu imprudenza. L'a - mi - co Moica - no ha ra - gio - ne.
Andantino
p
affrett.
sostenuto
m.d.
pp

(Heyward e Uncas siedono vicini, sopra una roccia in terra, sulla pelle di daino, le due sorelle.)
Moderatamente mosso
UNCAS
(cominciando, come in sogno)
Un giorno i pa_dri miei tenner la ter_ra che con sangue fra_
18
Moderatamente mosso
pp
UNCAS
_ter_no si con_ten_don Francia ed Inghil _ ter_ra.
p
m.d.
UNCAS
Qui fu la ca _ sa dei Lé _ na_pi e il
p
UNCAS
fuo _ co del Gran Con _ si _ _ glio;

COMPOSITIONS BY

Photo Alfred Brown

PAUL ALLEN

ORN in Boston, Massachusetts, and active in musical circles in Harvard, Paul Allen, after twenty years' residence and study in Italy, is recognized as one of the foremost American composers of today.

His "Symphony in D Major" was awarded first prize in the Paderewski Competition of 1910. Some notable works from Mr. Allen's pen are "Il Filtro," an opera built around a libretto by the late Luigi Capuana, and "Milda" which was performed in the leading Opera Houses in Italy.

The House of Sonzogno, Milan, placed in his care the assignment for the writing of the opera "Cleopatra." His "Last of the Mohicans" (grand opera in three acts—Ricordi) is generally regarded as an epoch in American music.

His first thought is always that of beautiful sound consistent with clear and logical voice leading, and is obviously portrayed in his smaller as well as larger forms of composition.

Riker, Brown & Wellington, Inc., take great pleasure in presenting the compositions by Paul Allen listed herewith as a noteworthy addition to their catalog.

Seven Part Songs for Mixed Voices

TO THE VIRGINS, TO MAKE MUCH OF TIME *—Robert Herrick*	.15
ON A FLY DRINKING OUT OF HIS CUP *—William Oldys*	.15
MATIN SONG *—Thomas Heywood*	.15
IN MAY-TIME *—Anonymous*	.15
A DRINKING SONG *—Henry Carey*	.15
TAKE, OH TAKE THOSE LIPS AWAY *—William Shakspere*	.15
THE UNFADING BEAUTY *—Thomas Carew*	.15

**Two Songs for Medium Voice*

(with French and English Texts)

L'OISEAU BLEU *(The Blue Bird)*	.50
MALGRE MOI *(Against My Will)*	.60

* Score and parts for orchestral accompaniment may be rented from the publishers only.

AVE MARIA

for voice with piano or organ accompaniment

A song of striking originality in form and texture, easy of range and very melodious.

TWO KEYS — SIXTY CENTS

A LIST OF IMPORTED PUBLICATIONS [*see next page*]

VOCAL

PIANO

VIOLIN

CELLO

STRING QUARTETTE

TRIO *(Violin, Cello and Piano)*

PART SONGS for MIXED VOICES

THESE IMPORTED PUBLICATIONS BY

PAUL ALLEN

Now Available for the First Time
to the General Music Trade

PIANO

Sonata in Sol $1.50

Venezia	.70	Speranza nel Dolore	.50
Con intimo Dolore	.50	Concert Prelude in B flat minore	.60
Vivacissimo	.60	Melodia	.50
Scherzando e Piangendo	.50	Scherzo in Si Minore	.70
Ballata in La	.90	Nocturne in F	.60
Preludio e Fuga	.90	Liberta	.60
Fantasia e Fuga	.90	A Love Song	.50

VOCAL

SWEET WIND THAT BLOWS .60 MEMORY .60

(orchestral score and parts available)

INSTRUMENTAL

ROMANZA per violino in Re	.75
TEUFELSGEIGEN per violino in Mi	.75
ROMANZA per cello in Re	.75
Trio in La, Violin, Cello and Piano	$3.00 ~~.75~~

FOR STRING QUARTETTE

(especially adaptable for ensemble study)

Allegretto Scherzando	.60	Andante	.60
Andantino	.50	Miniature Score for the above	.75

Riker, Brown & Wellington, Inc.
BOSTON, MASS.
Exclusive Agents
United States, Canada, Mexico

Allen, Paul Hastings (*b* Hyde Park, MA, 28 Nov 1883; *d* Boston, MA, 28 Sept 1952). Composer. After graduating from Harvard University (BA 1903), he moved to Florence, serving in the US diplomatic service in Italy during World War I. He returned to the USA in 1920 and settled in Boston. He was a prolific composer, particularly of operas and chamber music. His *Pilgrim Symphony* (1910) won the Paderewski Prize.

WORKS

12 operas, incl. O munasterio, 1911; Il filtro, 1912; Milda, 1913; L'ultimo dei Moicani (after Cooper), 1916; Cleopatra, 1921; La piccola Figaro, 1931

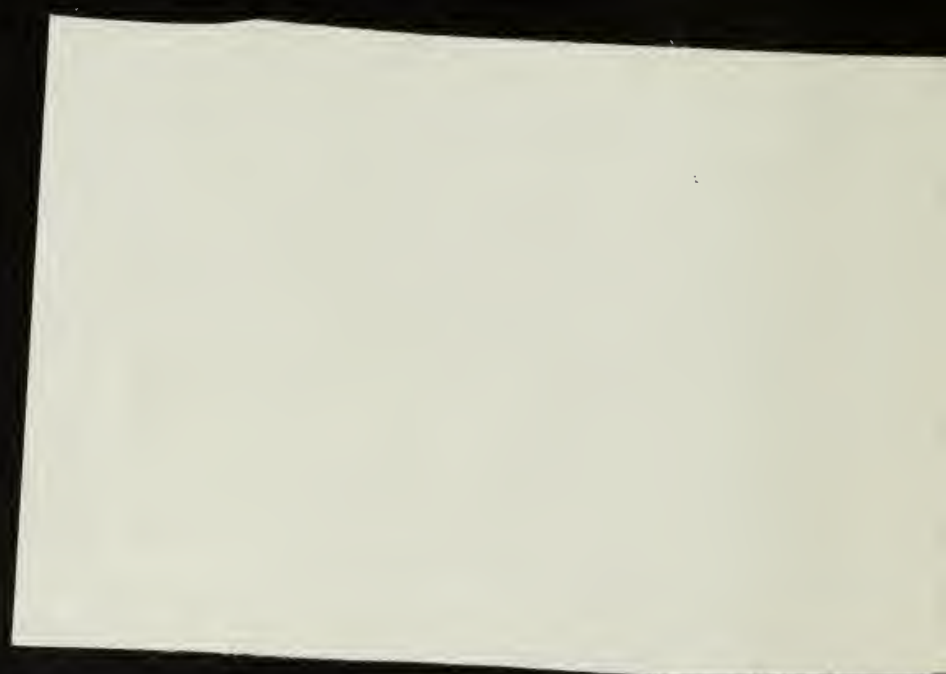
Orch: 8 syms., "Al mare," g, "Cosmopolitan," C, "Liberty," E, "Lyra," A, "Phoebus," E, "Pilgrim," D, "Somerset," E♭, "Utopia," D; 9 other orch works incl. Serenade (1928), suite

Chamber: Over 100 works for str qt/str qnt/str orch; *c*50 sonatas, incl. 15 pf sonatas, 8 vn sonatas, 2 solo vn sonatas, vc sonata; pf trio; Heaven's Gifts, 2 cl, a cl/basset hn, b cl; The Muses, wind ens; ww trio; suite, chamber orch; short works for vn, pf; other pf pieces

Over 150 songs; choral works

Principal publishers: Whitney Blake; G. Mignani; Riker, Brown & Wellington; L. Sonzogno

H. WILEY HITCHCOCK

New Grove Dict of Music

MASSACHUSETTS FEDERATION OF MUSIC CLUBS

MRS. ROBERT S. HOFFMAN, *President*

presents in the

Marsh Room, Harvard Musical Association

57A Chestnut St., Boston, Massachusetts

Wednesday Evening, February 27, 1952

at 8.30 o'clock

"The Last of The Mohicans"

A Grand Opera in 3 Acts and 4 Scenes

MUSIC BY PAUL HASTINGS ALLEN

LIBRETTO BY CARLO ZANGARINI, *Ricordi Editions*

PROGRAM

A Pre-View (in Concert Form) of Excerpts from this Grand Opera, "The Last of The Mohicans"

CAST

CORA	Lorraine Ippolito
ALICE	Lorraine Keane
DUNCAN HEYWARD	Warren Locke
UNCAS	Wallace Marden
MAGUA, LeRENARD SUBTIL	Peter Noonan
HAWK-EYE	Peter Coyne
TAMENUND	Peter Coyne

The action takes place near Lake George, New York, 1757.

The opera was first performed in 1916 at the Politeama Fiorentino, Florence, Italy. The memorable cast included Teresina Burchi (Cora), Carmelo Alabiso (Uncas) and Eugenio Giraldoni (Magua), Giuseppe Baroni conducting. There were ten curtain calls.

Mr. Allen is at the piano.

An informal reception in honor of the composer Paul Hastings Allen and the Opera Cast will be held immediately after the performance at 19 Charles River Square, Boston. You are cordially invited by Mrs. Robert S. Hoffman.

L'ULTIMO DEI MOICANI — LAST OF THE MOHICANS

ACT 1

(1) Cora, Soprano—Alice, Mezzo Sop.—Heyward, Baritone
Occhiodi Falco (Hawk-eye), Bar.
"Dio, che sei luce"—"Lord, Who Art Light"

(2) Uncas, Tenor
"Un Giorno I Padri Miei"—"In Bygone Days"

(3) Cora, Soprano—Magua, Baritone
"Che Potra Dire Magua"—"What Would Then Cruel Magua"

ACT 2

(4) Alice, Mezzo Sop.—Heyward, Baritone
"Io Voglio In Silenzio"—"I'd Silently Disappear"

(5) Uncas, Tenor—Magua, Baritone
"Male Tu Vanti"—"Madly Thou Vauntest"

(6) Cora, Soprano—Uncas, Tenor
"So Da Mio Padre"—"All Thou Hast Done"

ACT 3

(7) Magua, Baritone
"Sangue Inglese"—"English Blood"

(8) Tamenund, Bass
"Spunto L'ora"—"The Hour Soundeth"

(9) Uncas, Tenor
"Buono Sei"—"Thou Art Good"

(10) Uncas, Tenor
"L'Ultimo Sole"—"The Sun's Last Rays"

The Massachusetts Federation of Music Clubs is grateful and most appreciative of the courtesy of the Harvard Musical Association for the use of the Marsh Room.

UNCAS
quasi andantino
p
e lun-go il sa-cro fiu - - me fio-rì de-
quasi andantino
legato
UNCAS
rinf.
3
-gli a - vi il sem-pli-ce go - ver - no. E in-vo-ca-ro anch'essi un
UNCAS
f
p
Di - - o che fos - se lu - me a lor leg - gi e lor
UNCAS
f
un po' mosso
mp
vi - ta. Pre -
un po' mosso

UNCAS
19
-ga - -ro-no in co - spet - to del - le mes - si ma - tu -
pp
UNCAS
-ran - ti; sul - l'or - lo al - le fo - re - - ste e -
mp
m.s.
UNCAS
un poco accel.
ten.
-ter - ne; sul - le ri - ve al - l'in - fi - ni - ta.....
rinf.
un poco accel.
m.s.
f
ten.
(piccola)
p
UNCAS
ste - sa del - le Grandi Ac - que. E la discor-dia tac-que tra le Na -
pp

UNCAS
-zio - ni e giacque per lun-ghi an-ni se-pol-ta l'ascia bianca di
UNCAS
(L'attenzione è fatta vivissima.)
20
guer-ra.
solenne
poco mf
HEYWARD
(Alice e Cora seguono il racconto, anelanti. Uncas si rivolge spesso a loro, con af-
mosso
Se un gior - no fo - ste ca - pi, co - me
mosso
fettuosa confidenza.)
HEYWARD
rall.
a Tempo
o - ra sie - te ra - ri e sper - si?
a Tempo
rall.

UNCAS
un po' più mosso
21
Pri - - mi, al vol-ge-re degli an-ni,.... dal cep-po dei
poco sf
p
un po' più mosso
UNCAS
Lé - napi nacquero Moica - ni e Dela - wa-ri. Poi sul-le na-vi giunsero i Nor-
cres.
più cres.
p
UNCAS
più mosso ancora
man- - - ni. Noi la"pi-pa di pa-ce,,al-lo stra-
più mosso ancora
sf
un po marc.
UNCAS
-nie - ro porgem - mo; e- - - gli ne of-
sf

UNCAS
_fer _ se l'"acqua di fuo _ co,, e ci an_neb_biò il pen-
mp
UNCAS
Meno
_sic _ ro. Sof _ fiò nel_le di_scor_die e ci di _
mf
Meno
p
ALICE
(timidamente)
Per_chè,...... se i Vi_si Pal_li_di die_de_ro ma _le, voi da_te
UNCAS
_sper_se.
m.s.
poco sf
ALICE
(Uncas si è alzato)
be _ ne al _ l'ingle _ se?
poco sf p

UNCAS
Più mosso
(con estasi, come ispirato)
Quel che il Gran Spi - ri - to vuo - le, è leg - ge per
22
Più mosso
pp
ppp
con Ped.
UNCAS
vigoroso
no - - i. E_gli do_nò il pa_e - se ai
poco sf
pp
UNCAS
fi - gli po_ten - ti d'Al_bio - - ne. Quando il Gran_de Mi_
cres.
UNCAS
_ste - ro cur - vò la no_stra gen_te allo stranier, nel

UNCAS

sa - cri - fi - cio a - sco - - - se

cres.

UNCAS

qual - che lon - ta - no ben.

più f

UNCAS *con strazio*

f

Un - cas non ha più pa - - tria; Un - cas se - gue la

mf

più cres.

UNCAS

sor - - - te!..............................

più cres.

f

ff

23
(Tutti sono commossi. Cora si alza lentamente, ancora vivendo il racconto, e si avvicina al Moicano, che tace, orgoglioso, estatico. Essa vorrebbe ringraziarlo, ma non trova parole; nel suo sguardo si legge amore e ammirazione. David e Duncan conversano stupiti.)
mp
p
m.s.
(Uncas, commosso, depone l'attitudine orgogliosa volgendo gli occhi a Cora, trepidante.)
CORA
Largamente
un po' meno della I.a volta
Un_cas, perdo_na - - te
Largamente
un po' meno della I.a volta
pp
p
(I loro sguardi si incontrano: hanno un brivido d'amore. Cora riabbassa gli occhi, rapidamente, correndo ad Alice, che l'abbraccia.)
CORA
rianimandosi
pp
(Duncan s' avanza e stringe lungamente la destra del Moicano.)
p
poco sf
p
pp

(David si è appartato; è sulla soglia della caverna, esponendosi imprudentemente.)

(Si ode una scarica di schioppi a poca distanza. Uncas dà un balzo e dispare veloce.)

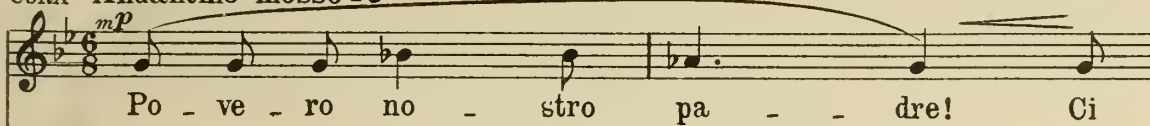
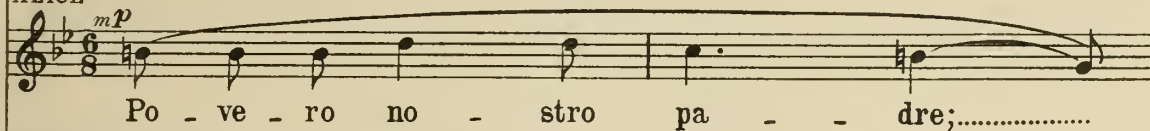
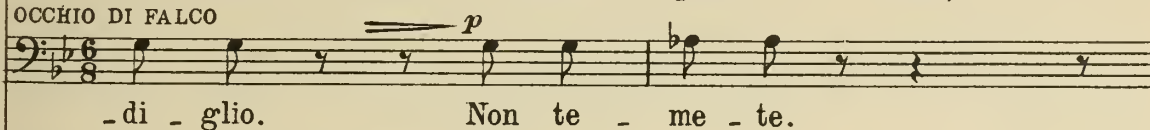
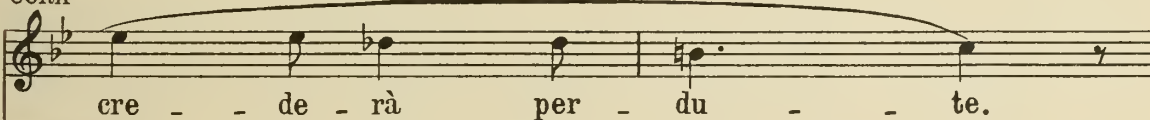
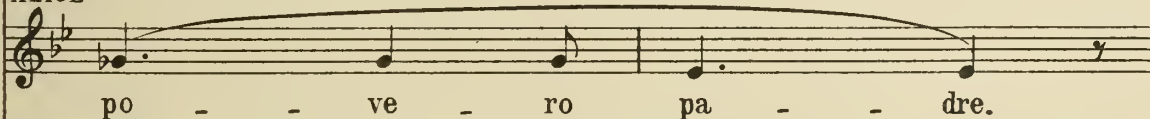
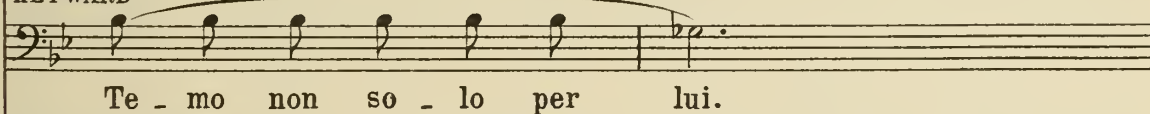
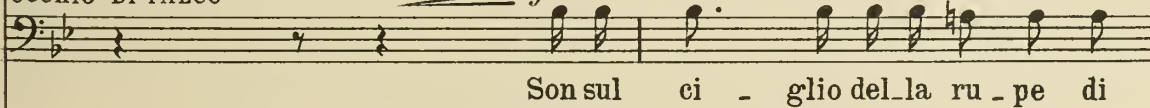
24 **Ancora un po' più mosso**

(Una risata selvaggia accompagna la schioppettata. David apre le braccia, come colpito, retrocedendo entro la caverna.)

(Heyward gli corre incontro a sorreggerlo, mentre David sembra svenire. Esamina la ferita, facendo

segno a Cora ed Alice, che accorrono a fasciarla.)

HEYWARD (David si riprende)
L'a - ve - te scampa - ta
più p legato
HEYWARD
bel - la! U - na scal-fit-tu-ra da
HEYWARD
nul - la. Corag - gio!
più p
un po' marc.
(Giunge precipitoso Occhio di Falco. Tutti gli sono intorno, interrogando: Alice e Cora hanno fatto sedere David, che ascolta, pallido, spaurito.)
OCCHIO DI FALCO
Quel Magua maledetto ce l'ha fatta! Ma è buono ancor il nascon-

CORA
Andantino mosso
Po - ve - ro no - stro pa - - dre! Ci
ALICE
Po - ve - ro no - stro pa - - dre;
OCCHIO DI FALCO
- di - glio. Non te - me - te.
25
Andantino mosso
p scorrevole
CORA
cre - - de - rà per - du - - te.
ALICE
po - - ve - ro pa - - dre.
HEYWARD
Te - mo non so - lo per lui.
OCCHIO DI FALCO
Son sul ci - glio del - la ru - pe di

CORA
un po' più vivo
f
Gli U - ro - ni ci son su pei
HEYWARD
Cer - to ha lancia - to scol - te pel bo - sco.
OCCHIO DI FALCO
fac - cia.
un po' più vivo
più f
CORA
cres. e string.
mon - ti. Quel - la ru - pe è vi -
ALICE
p Se ca - las - sero al fiu - me?
OCCHIO DI FALCO
È mi - nac - cia da po - co.
p
cres. e string.
CORA a Tempo ma mosso
- ci - na.
OCCHIO DI FALCO
più f Dovran fa - re i con - ti con la mia ca - ra - bi - na.
a Tempo ma mosso
ff
mf

(torna Uncas.)
26
sf
m.s.
p sempre
poco sf
UNCAS
(ad Uncas.)
mp
Non un
HEYWARD
p
Nes-su - no?
pp
UNCAS
cef - fo per l'er - ta! Or - mai mi pe-sa
poco f
p
UNCAS
l'ar - - co al-la va - - na at - te - - sa............
OCCHIO DI FALCO
f
Que - sti

OCCHIO DI FALCO
Min - go han vo - - ce di lu - po e cuor d'a -
CORA
(a Occhio di Falco.)
(Heyward trae le donne al fondo, vicino a David che ora si è rinfrancato e prega.)
Non vi fi_da_te trop - - po!.........
OCCHIO DI FALCO
-gnel_lo!
27
più f
poco sf
(Risuona un altro colpo di fucile.)
accel.
UNCAS
(Una palla viene a schiacciarsi contro la roccia. Uncas la raccoglie nel palmo della mano, facendola rimbalzare allegramente.)
voce stridula
Ben ti - ra - to, mia vec_chia tal - pa!
(il colpo)
piccola
ff
m.d.
m.s.
lunga

(Occhio di Falco ed Uncas si guardano perplessi, chiedendosi la direzione della fucilata. Le donne son vicine a Heyward.)

Tempo giusto

OCCHIO DI FALCO *mp*

Ve - lo - ce s'in - ta - na tra la fra - sca.

Tempo giusto

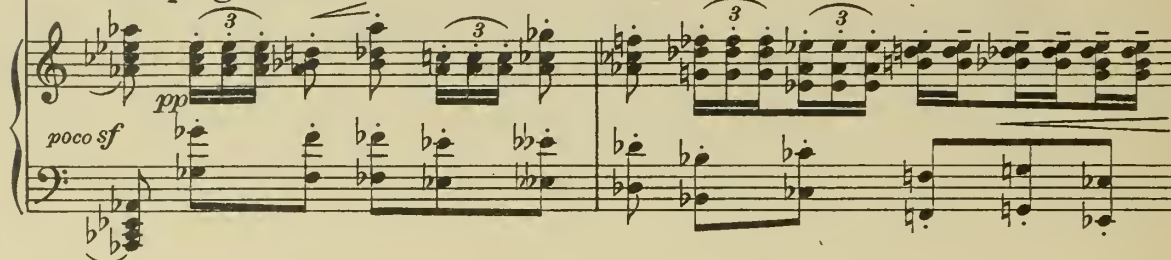
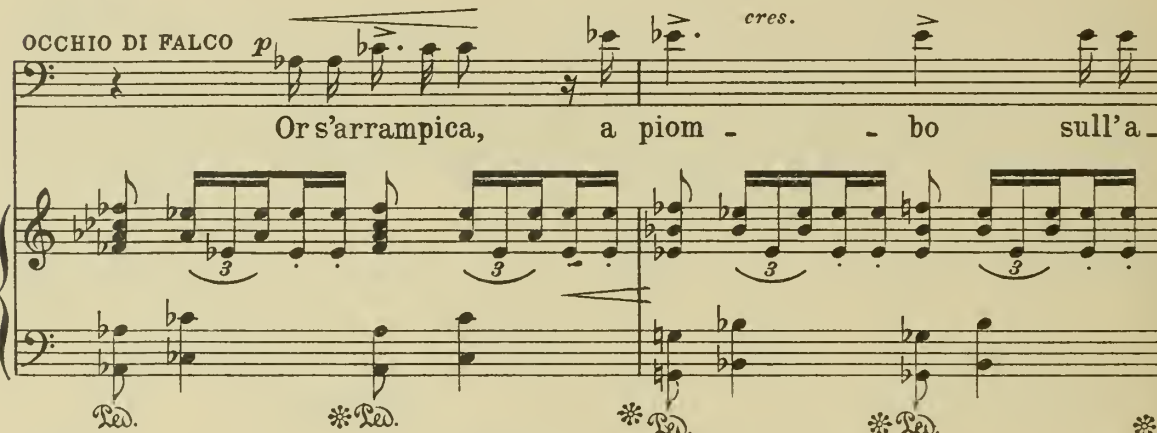
pp *poco sf*

OCCHIO DI FALCO *p*

Or s'arrampica, a piom - - bo sull'a-

cres.

UNCAS *f*

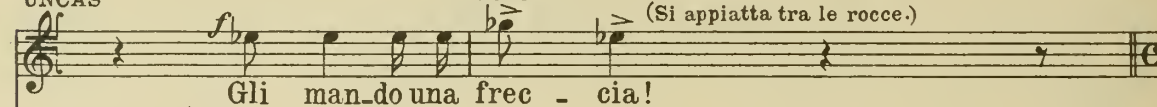
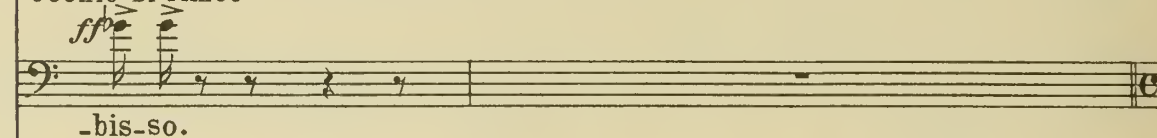
Gli man-do una frec - cia!

Vivo

(Si appiatta tra le rocce.)

OCCHIO DI FALCO *ff*

-bis-so.

Vivo

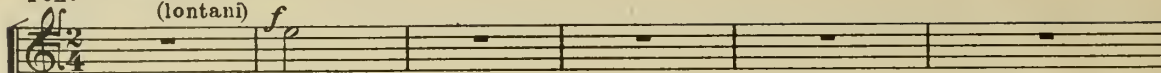
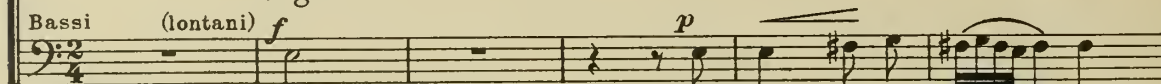
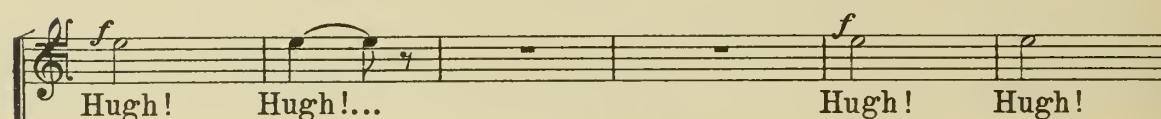
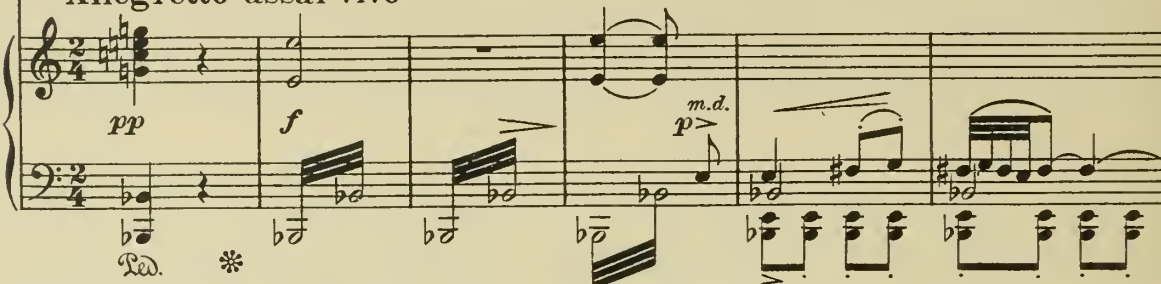
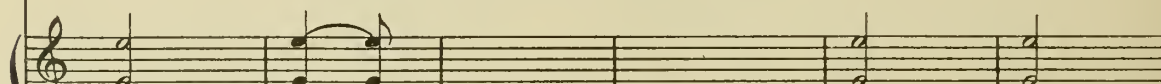
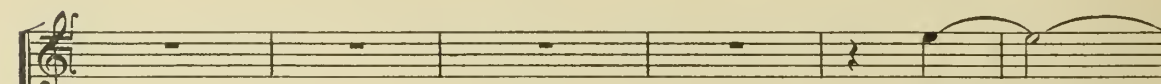
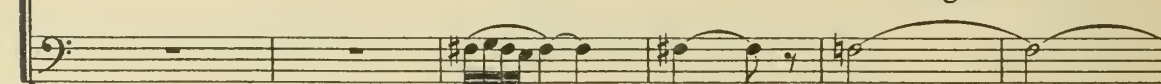
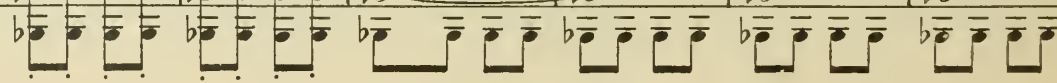
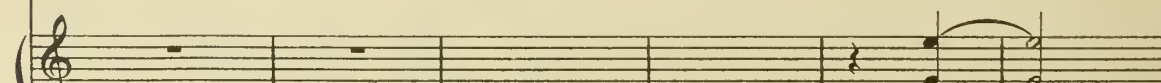
sf *ten.* *mf*

(Scocca il colpo.)

(Occhio di Falco spia, nell'alto, la strada della freccia.)

30 Tempo giusto ♩.=♩. del precedente *un po' meno*

f *vigoroso* *p*

OCCHIO DI FALCO
È fe-
più p
OCCHIO DI FALCO
-ri - to. Lot - ta an-co - - ra. D'un
rinf.
2 battute 6/8 uno 4/4
OCCHIO DI FALCO
brac - cio spen - zola dentro il vuo - - to.
f accel.
accel.
mf
Uu po' più animato come prima
OCCHIO DI FALCO
Ci vuol un po' di piom - bo per dar - gli il ben ser-
Uu po' più animato come prima
marc.
OCCHIO DI FALCO
-vi - - to.
(Esce, spianando il fucile.)
mp
più f
m.d.
m.s.

(Poco appresso rintrona il colpo. Un urlo degli Uroni.)

(Alle grida ora succede un' improvviso silenzio.)
32
Deciso, e un po' più vivo
pp
rallentando
mf
Assai sostenuto ♩=40
OCCHIO DI FALCO
Han muta_to sentie_ro. Cer_to scen_don al_lo scoglio. La
Assai sostenuto ♩=40
poco mf
OCCHIO DI FALCO
trac_cia han_no sco - va - ta. Or nes_su_na vil_
pp
OCCHIO DI FALCO
_tà;............... or nes_su_no sgo - men_to, nes_sun ti -
ten.
mp
poco sf
ten.

Assai più vivo (Cominciando egli stesso l'azione.)
OCCHIO DI FALCO
33
-mor! Di sassi e ster - pi in-gom-bra - - - te l'en-
Assai più vivo poco mp
simile
cres.
OCCHIO DI FALCO
più presto
-tra - ta. I Min - go, pe-ne-tran - do, nel-la
più presto
pp subito
OCCHIO DI FALCO
rinf.
a Tempo del 6/8 come nel precedente
grot - - ta vi - ci - na, crederanno fug - gi - ta
a Tempo del 6/8 come nel precedente
più f
OCCHIO DI FALCO
(va al fondo, esaminando il gorgo, sotto la cascata.)
ff
la sel - vag - gi - - - na!
ff
m.s.
poco dim.

Mod.te mosso
OCCHIO DI FALCO
(risoluto)
Mi tuf_fo. Ri_
Mod.te mosso
34
OCCHIO DI FALCO
(tornando verso i compagni)
_sal_go con_tro cor_so la fiu_ma_ _ _ na. Ri_
poco cres.
CORA
(con impeto generoso, a Occhio di Falco)
Un_ cas vie_ne con
OCCHIO DI FALCO
(Va a nascondere la sua carabina nel più fitto della tenebra)
_tor_no coi no_stri a soc_cor_ _so.
più cres.
più f
CORA
Lento (Cora corre a Uncas, disperata)
vo_ _ _ i!
UNCAS (con voce dolcissima, ma ferma)
rall.
Io re_ sto.
Lento
ff
p rall.
pp
m.s.
f assai più vivo

CORA
All.º moderato
mf
35
sten.
All.º moderato
Un - - cas, u -
poco sf
p
ff
Ped.
CORA
- di - - - te. L'o - - dio dei Min - - go uc -
Ped.
Ped.
CORA
mf
cres.
- ci - - - de. For - - se a Ma - - gua sor -
mf
p
cres.
Ped.
Ped.
CORA
- ri - - - - de il prez - - zo del ri -
poco rinf.
Ped.
Ped.
Ped.

CORA
Presto
_scat _ _ _ _ to. Noi siam sal _ _ _ vi. An_
Presto
rall.
CORA
(Uncas non si muove, è commosso. Occhio di Falco si lancia nel gorgo, scomparendo)
Lento
_da _ _te.
Lento
UNCAS
(con fermo ardore)
Moderato
36
Il Gran Mi _ ste _ ro ha fat_to que_sto de_
Moderato
poco sf
UNCAS
_sti _ _no. Re _ _ _ sto!.......
accel.
più f

(avvicinandosi a Uncas, con fuoco, disperata)
CORA
Andte mosso assai
Andte mosso assai
37
Il vec_chio pa _ _ dre chia _ ma le lon-
_ta _ ne; non ha più fi _ _ glie da ser_rarsi al
pet _ _ _ to; la sua ca _ rez _ za ab_brac _ cia l'ombre
va _ _ ne; ar_de le guan_ _ce il pian_to al po_ve _ ret _ _to.
ff
m.s.
p
poco sf pp
pp sempre
pp subito
mp
col Ped.

CORA
Chi gli da-rà ri-sto-ro, ri-sto-ro a gli occhi stanchi? Chi
più f
pieno
poco mf
m.s.
p
ten.
CORA
reg-ge-rà la sua te-sta ca-nu-ta? Co-me po-trai spe-
espress.
dolce
mp
poco f
CORA
-ra-re, fi-glia dei bian-chi, se il fi-glio dei
mf
f
p
dolce
CORA
Lé-na-pi non t'a-iu-ta?
p

38 (Uncas ha ascoltato Cora, seguendone con commozione ogni gesto ogni frase. Alle ultime parole piega la

fronte: indugia un attimo, pensoso. Poi corre rapidamente verso il fondo della scena, si slancia nelle ac-

que e dispare. Cora ha un fremito; si affaccia sul gorgo, rimanendovi immota, come fantasticando.)

un po' meno mosso

p

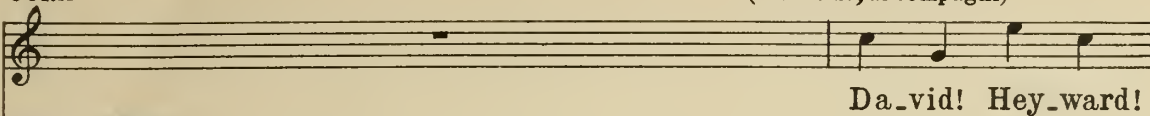
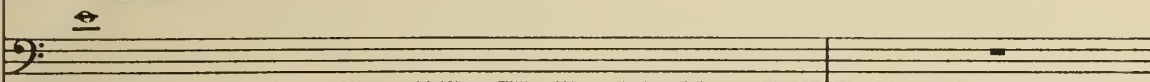
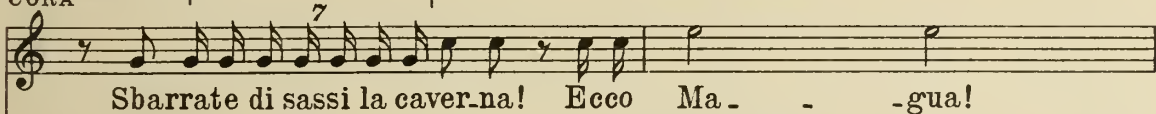
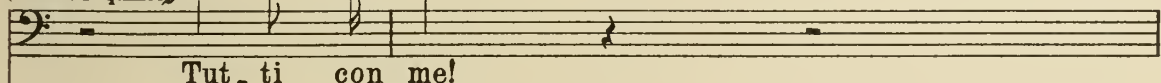
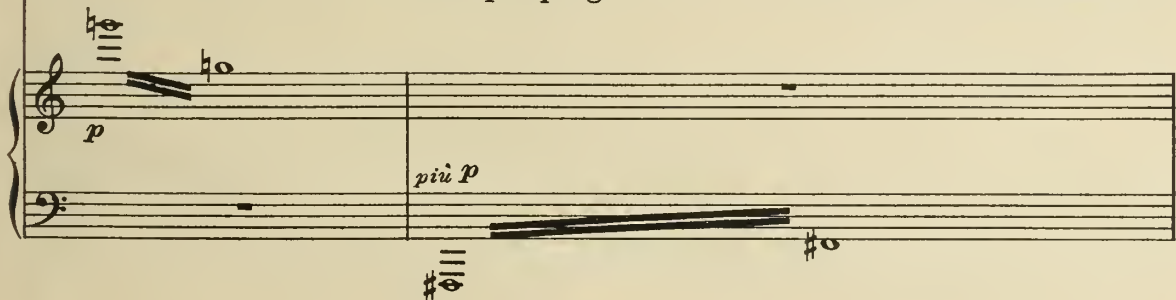
poco dim.

(ha seguito tutte queste vicende, con occhi sgomenti, seduta, appoggiando la testa sul petto di Heyward, come a cercarvi rifugio)
ALICE
Moderato
Dun - can, non ar - ros - - si - - te del - la
39
Moderato
espress.
m.d.
mia de - bo - - lez - za:
So - no u - na crea -
con anima
con Ped.
- tu - - ra di so - gni e di dol - cez - - za.
poco rinf.
Se tremo di pa - u - ra, non è so - lo per me. Cre - de - temi:
espress.

ALICE
Più lento
è per - chè, Duncan, io v'a_mo tan - to.
40
Più lento
pp
p
Moderato assai
HEYWARD
Que_sta pa_ro - la ca - ra, che il cuo - re a - vi_do a_scol - ta,
Moderato assai e col canto
HEYWARD
og_gi la pri_ma vol - ta il vo_stro lab - bro impa - ra.
pp dolce
HEYWARD
accel.un poco
assai moderato
Per l'a_mo_ro_so pian - to, per la pro_mes_sa fè, Dio.........
quasi trillo
poco sf
accel.un poco
mf assai moderato

rit.
....gui-de-rà al-la meta si-cu - - -ra il no - - - -stro
deciso
marc.
rit. e col canto
Sostenuto assai
ALICE
mp
Dio............ gui - de - rà al - la me - ta si -
HEYWARD
p
piè. Dio............. gui - de - rà al - la me - ta si -
Sostenuto assai
e col canto
p espress.
e rall.
ALICE
a Tempo
stringendo
-cu - ra....... il no - stro piè.
HEYWARD
-cu - ra....... il no - stro piè.
e rall.
a Tempo
stringendo molto
mp cres.

(✩) si ottiene, battendo ripetutamente la mano sulla bocca.

CORA
(correndo, ai compagni)
Da_vid! Hey_ward!
VOCE DI MAGUA
qua!...
un po' meno
CORA
assai mosso
Sbarrate di sassi la caver_na! Ecco Ma_ - -gua!
assai mosso
un po' meno
VOCE DI MAGUA
(dietro le quinte)
Tut_ti con me!
(a David)
HEYWARD
Non più preghie_re! Chiudia_mo la strada al ne_
più p

Tut - - ti con me!
HEYWARD
-mi- -co. Svia-mo la trac - cia.
Ten.
URONI
Bassi
Il
f con fuoco
HEYWARD
Ma-sche-ria-mo l'in-gres - so di ster-pi e
Cer- - -vo Ve- -lo- - - -ce...
marc.
HEYWARD (trascina con sè David, riluttante; essi nascondono con massi e frascame l'ingresso)
ro- - -vi.
Hugh!... Hugh!...
è... è... La
f

Hugh!
Hugh!
Lunga Ca_ra_bi - na...
à...
à...
pesante
cres.
mf
a)
VOCE DI MAGUA
ff
Di qua!
f
p
tutta forza
DAVID
Allegro con spirito
(attonito, ansioso)
Son molti?
HEYWARD
(con ironia)
mp
Pen_
Ten. (dentro, avanzando)
URONI
Forza ai ca_not - ti!
Contro cor_ren - te!
Tribù del_l'Al_ce,
Bassi
Forza ai ca_not - ti!
Contro cor_ren - te!
Tribù del_l'Al_ce,
43
Allegro con spirito

HEYWARD
_sate di domarli col Flauto?
Ma _ gua è po _ ten _ te!..
Magua promi_se
Ma _ gua è po _ ten _ te!..
Magua promi_se
HEYWARD
Bi _ sogna che v'inse_gnin le don_ne?
ghiot_ta la cac _ cia.
Dei Vi _ si Pal _ li_di
ghiot_ta la cac _ cia.
Dei Vi _ si Pal _ li_di
HEYWARD
(Le voci degli Uroni si fanno
Ver_ gogna!
sco _ vò la trac_cia..
Fi_glie dei Bianchi,
sco _ vò la trac_cia..
Fi_glie dei Bianchi,

mp
Maguaè fe_ro _ ce. Vuol il tuo scal_po, Cer_vo Ve_lo _ ce!
mp
Maguaè fe_ro _ ce. Vuol il tuo scal_po, Cer_vo Ve_lo _ ce!
p
f
Sve _ glia_ti, U _ ro_ _ne! La scu_re af_ fer_ _ra!
f
Sve _ glia_ti, U _ ro_ _ne! La scu_re af _ fer_ _ra!
f p f p
Sca_glia nel _ l'al _ to l'ur_ _ _lo di
Sca_glia nel _ l'al _ to l'ur_ _ _lo di
f
cres.
Ped. * Ped. *

Animato (La tregenda selvaggia è al colmo. Alcuni Uroni appaiono, al di là delle rocce.)

(Heyward è corso a riparo delle fanciulle: si raccolgono a destra, nell'oscurità. Heyward le nasconde col suo corpo. Ha in mano la pistola, in trepida attesa. David si è acquattato alla sinistra, senza forze, distrutto dal terrore. L'orda, ingannata dall'aspetto dell'entrata, non si accorge della caverna, e si arrampica all'ingresso, invisibile, d'una grotta parallela. Un istante d'angoscia mortale: nessuno respira.)

(Maestoso, superbo, appare sulle rocce Magua. È contrariato dalla sconfitta; curva la testa tra le spalle, tempestosamente)
Allegro con fuoco
-rà!
Meno
-rà!
46 Allegro con fuoco
La Volpe
Tratt.
Meno
precipitando
più f
m.s.
Ped.
(Magua ha un brivido)
Scaltra ha fallito il colpo!
Hugh!
Hugh!
un po' marc.
MAGUA
(Si concentra)
(Volge lo sguardo intorno, cercando il nascondiglio)
(Si sofferma)
47
m.d.
Lento
pp
mp m.s.
col Ped.
MAGUA
(Ha un lampo di sospetto)
(Si arrampica alla grotta, dove sono penetrati i suoi e dispare.)
affrett. molto
più p
a Tempo
assai più vivo

48 Allegro moderato
mf
col Ped.
f
(Gli Uroni lo accolgono con un sordo urlo rabbioso)
Ten. a tempo giusto
URONI
Hugh!
Hugh!
Bassi
Hugh!
Hugh!
a tempo giusto
un po' marc.
mp
mp
Ped.
Ped.
49 Energico
mf
sf
più mp
Ped.

più f
mf
sf
Ped.
(Magua, intanto, spiando al di là della muraglia rocciosa, ha scorto un pertugio, da cui si guarda nella caverna.)
più f
ff
(La sua testa orribile si affaccia dall'alto, nella penombra. Un riso infernale gli torce le labbra. Ha scorto Heyward.)
Più vivo
(ghignando)
MAGUA
Hey_ward! La Mano Aper_ta!
(Heyward, vedendosi perduto, spara. Il colpo fallisce. Egli getta la pistola disperato)
i colpi
50
Più vivo
f
(agli Uroni)
MAGUA
Qui! La ta_na è sco_per_ta!

Allegro energico *chiaro e non troppo presto*

51 (L'orda precipita all'ingresso della grotta. Strappano la frasca, rovesciano i sassi, irrompendo)

sempre marc.

(L'ostacolo cede, sotto le ascie degli Uroni. Alcuni penetrano nella caverna e si gettano sui prigionieri, che vengono portati fuori e minacciati di morte)

(Magua precipita in mezzo ai suoi e con difficoltà, facendosi largo, li ricaccia in disparte)

e un po' rit — Come prima

Hugh!

e un po' rit. — Come prima

un po' dim. — poco sf — mp

(a Magua, con ostentata cortesia)

HEYWARD

Meno — p

Che do_man_da all'inglese il capo U_

Hugh!

Meno — 54

più p — pp

HEYWARD

Assai più moderato della Ia volta

_ro _ ne?

Assai più moderato della Ia volta

più p — f

MAGUA

piuttosto vivo

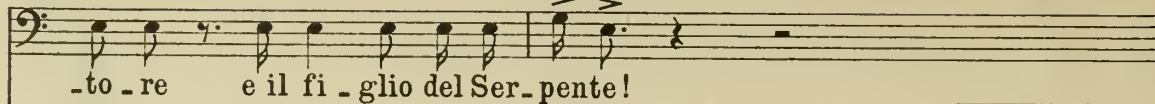
poco f

Ma _ gua non ve _ de il bian_co cac_cia _

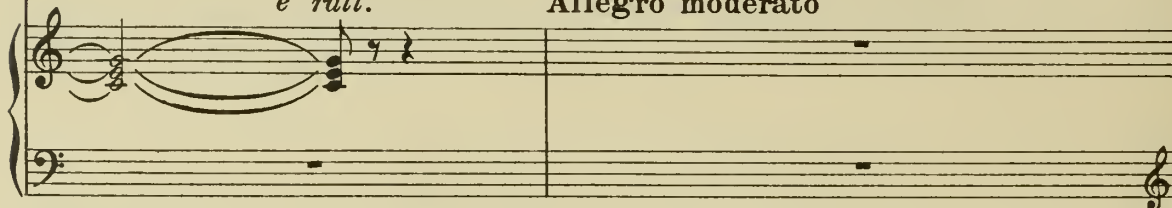
piuttosto vivo

pp

MAGUA *e rall.* **Allegro moderato**

-to-re e il fi-glio del Ser-pente!

HEYWARD *f* 5

Chiede-te-ne novel-le al-la cor-

e rall. **Allegro moderato**

Più mosso
HEYWARD

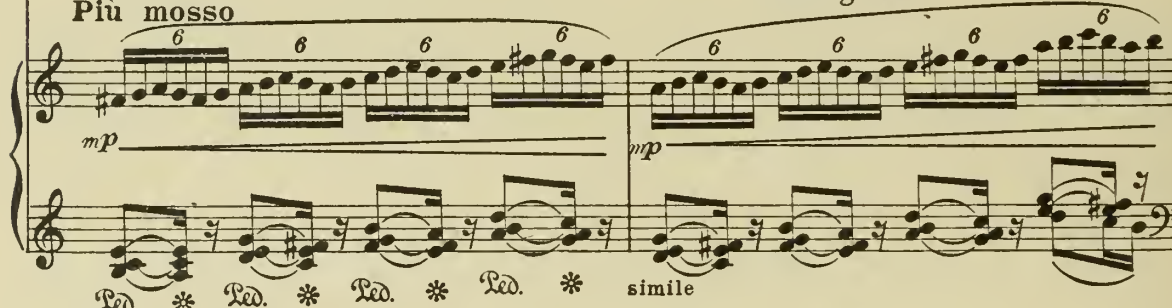
(Magua si slancia verso il gorgo delle acque)

-rente!

Più mosso *stringendo*

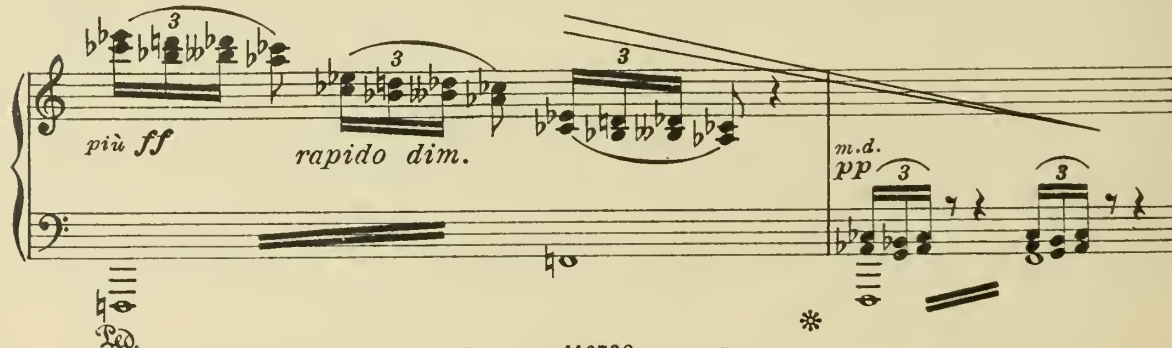
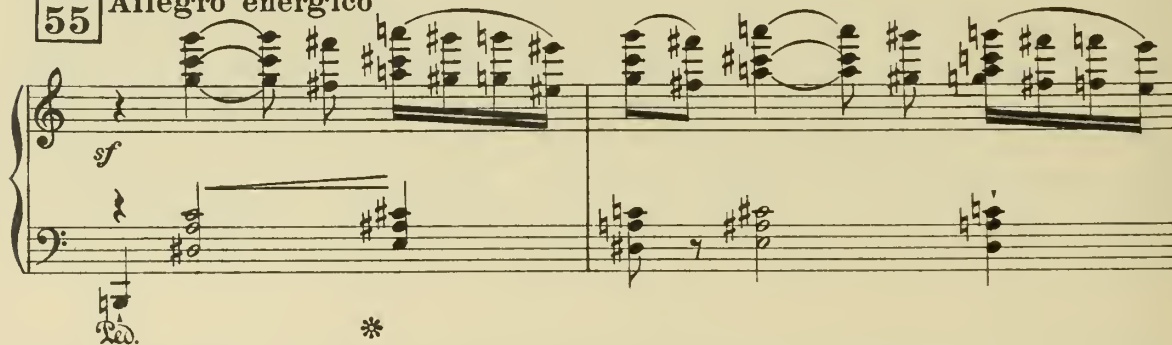
6 6 6 6 6 6 6 6

mp *mp*

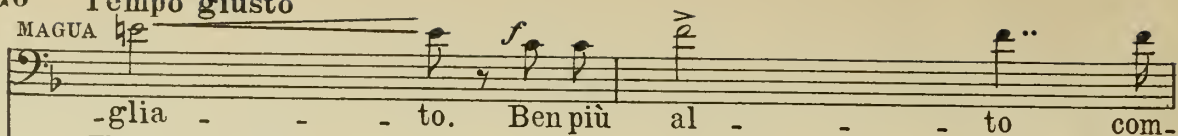
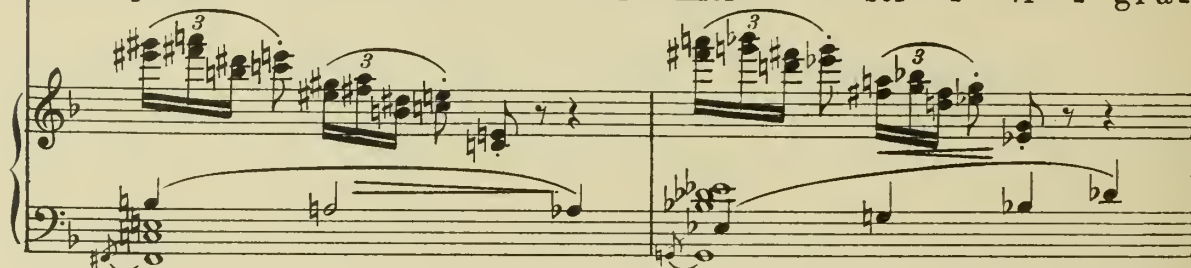
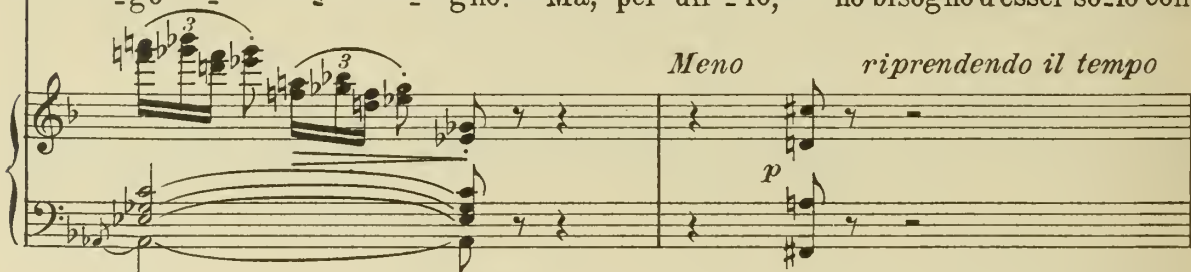
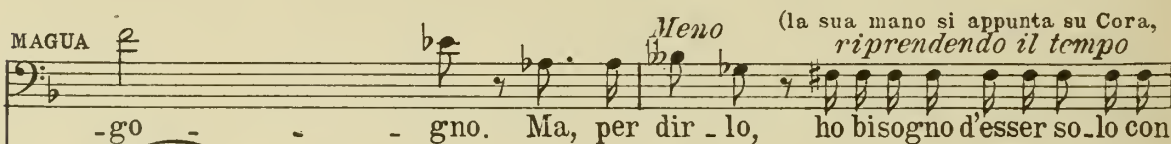
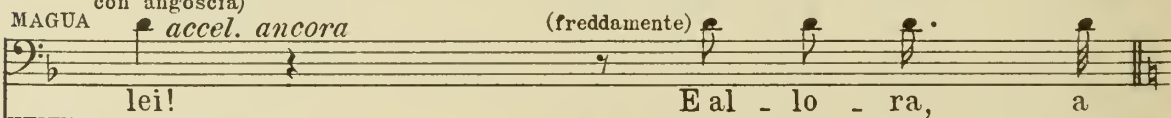
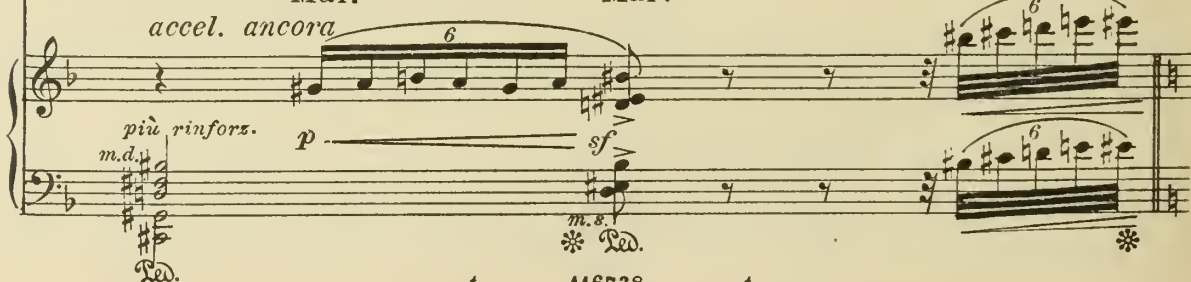
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * simile

(Magua ha un sussulto di rabbia)

55 **Allegro energico**

sf

Ped. *

(Magua si è rifatto raccolto e cupo)
Moderato mosso
(Heyward gli si avvicina, gli parla sommesso, tentandone la cupidigia)
ten
mp
pp
HEYWARD
Allegretto con grazia
La Vol - pe
Allegretto con grazia
56
elegante
mf
p
HEYWARD
Scal - - tra è un for - te Sa - - ga - -
ten.
rubato
HEYWARD
a Tempo
e rit.
-mo - ro, pronto al-lo sde - - gno e a
portato
mf
a Tempo
e rit.

HEYWARD
accel.
a Tempo
per - do - nar le of - fe - - se.
a Tempo
accel.
dolce
HEYWARD
La Ma - no A - per - ta gli da -
rinforz.
HEYWARD
Meno espress.
-rà un te - - so - ro se
Meno
un po' brillante
poco sf
p
HEYWARD
ren - de - rà le fi - glie............. al Ca - po in -
espress.
dolce

HEYWARD
Meno assai
f
-gle - - se. Ac - qua ar - den - te e - gli a -
57
poco mf
Tempo I.° dell'Alleg.tto
Meno assai
mf
accel.
p
HEYWARD
meno assai
-vrà, co - - per - te e o - ro, se
meno assai
m. s.
poco mf come prima
HEYWARD
ancor meno
e - gli ci sal - ve - rà. Ma - gua m'in - te - - se.
ten.
ancor meno
mp
Tempo I.° dell'Alleg.tto
f
p
ten.
MAGUA
(L'Urone lo ha ascoltato, l'occhio pieno di lampi d'odio, le labbra atteggiate a una mortale ironia.)
f (a voce alta)
cres.
Maggiore Heyward, io penso che mi a - ve - te sba -
poco sf
p

Tempo giusto
MAGUA
-glia - - - to. Ben più al - - - to com-
Tempo giusto
58
leggero
poco mp
espress.
con Ped.
MAGUA
-pen - - so ai miei ser - vi - gi a-
MAGUA
-go - - - gno. Ma, per dir - lo, ho bisogno d'esser so-lo con
Meno
(la sua mano si appunta su Cora,
riprendendo il tempo
Meno
riprendendo il tempo
che sussulta, ergendosi nella persona, guardandolo sprezzante e ferma. Alice le si avvinghia, con angoscia)
MAGUA
accel. ancora
(freddamente)
lei! E al - lo - ra, a
HEYWARD
(scattando)
Mai! Mai!
accel. ancora
più rinforz.
m.d.
m.s.

Tempo giusto

MAGUA (L'orda degli Uroni si slancia, con le ascie alzate. Cora li arresta, d'un gesto de-

mor - - - - - - -

Tempo giusto

6 *6* *6* *6*

Ped.

MAGUA ciso: si rivolge a Heyward)

-te!

6 *6* *diminuendo* *6* *7* *6* *7*

Ped.

CORA Assai moderato

mf

Dun - - can, per - - chè do - vrei ri - fiu -

59 Assai moderato

dolce

mp

col Ped.

CORA

cuor: sa vincere l'or_go_glio.........................

p *p*

CORA

Per la vi_ta di tut_ _ti, an_da_ _te, Heyward, an-

col canto

poco sf *mp* *poco mf*

CORA

Moderato mosso

-da_ _te. Lo vo_glio.

Moderato mosso

espress.

60 *piena espressione*

pp

(Magua dà il segno. Rapidi e silenziosi, gli Uroni afferrano Heyward e Alice, che non oppongono resistenza. Il gruppo, che si è avvicinato a David, al vederne l'aspetto estatico rimane per poco sconcertato; Magua li scuote, li rovescia sulla preda. David è afferrato, legato.)

(I prigionieri vengono condotti fuori di scena)
(Magua e Cora rimangono soli)
più p
(Magua le sfiora un braccio, come a destarne l'attenzione. Cora, a quel contatto, ha un brivido di repulsione; ritrae il braccio duramente)
CORA
Un po' mosso
Meno mosso
Che potrà di_re Ma_gua al_la figlia dei Bian_chi?.................
61
col canto
Meno mosso
Un po' mosso
MAGUA
(Magua prosegue, misterioso)
Moderato
A_scol_ta_te.
62
Moderato
Moderato
MAGUA
Fu

MAGUA
tem - po che Ma-gua e-ra po - ten-te tra gli U - ro - ni dei
mp
pp
MAGUA
portando
La - - ghi..... Poi vennero i suoi
f
p tr
MAGUA
pa-dri del Ca-na-dà; gli of - fri - ron da bere l'acqua ar-
tr
pp
col Ped.
MAGUA
f
-den-te. Ma - - gua di - ven - ne un vi-le.
f
mp
p

MAGUA
Un po' più mosso
mp
Lo cac - cia - ron i suoi, lon - ta - no dal - la
Un po' più mosso
63
p
MAGUA
pa - tria, lon - ta - no dal - le tom - be de -
più mf
Ped.
MAGUA
Ancor più mosso
- gli a - vi. Ed e - gli, na - to U -
Ancor più mosso
più f
Ped.
MAGUA
affrett.
- ro - ne, tra i Vi - si Pal - li - di ven - ne;
poco sf p
più f
p affrett.

cres. e stringendo
MAGUA
ser_vì gl'in_gle_ _si, a ca_po d'u_na tri _ bù...............
cres e stringendo
f pocotratt.
CORA
Tempo I.
f
Col_pa mi_ _ _a?
MAGUA
.... di schia_vi!......
Tempo I.
ff
Ped. Ped. Ped.
Un po' più mosso della prima volta
MAGUA
mf
Quan_do Fran_cia e In_ghil_ter_ra tras_ser l'a_scia di
64
Un po' più mosso della prima volta
poco mf
più f
tr
p
mp
MAGUA
guer_ra dai no_stri cam_ _pi,.................................
mf
p

MAGUA
io pu - re con - tro la mia na - zio - - ne..........
8
mp
p
MAGUA
.... pel bian - co al - zai la
espress.
mp
MAGUA
scu - re. Le pel - li - ros - se fu - ron re -
65
ancora più mosso
più mf
p
un po'marcato
un po'cres.
p
con pedale
MAGUA
- spin - te al - la fo - re - sta. O - - ra, alla guerra, un bian - co
f
mf
f

CORA
(impaziente)
Che gio - va a Co_ra Mun_ro tut_to
MAGUA
marcia al_la no - stra te_sta.
(falso, insinuante)
La fan-
poco f
più mf
CORA
ciò?
MAGUA
poco rit.
66
-ciul_la dai neri occhi di cor - vo m'a_scolti ancora un poco. Suo
poco sfp
più p
poco rit.
pp
Come prima
MAGUA
pa_dre, il no - stro Ca_po, fe - ce u_na leg - ge.
67
Come prima
MAGUA
Mai do - ve_va il pel_li - ros_se bere l'ac - qua di fuo - co e

poco ten.
Assai più vivo
MAGUA
pe - ne - tra - re al cam - po....... Io....... bev - vi
68 Assai più vivo
più mf
f
MAGUA
l'ac - qua di fuo - co, ed
p
MAGUA
cres. e accel.
eb - - - bro nel - la ten - da del vec - chio
cres. e accel.
Presto
MAGUA
Mun - - ro en - tra - - - i! Che
Presto
f

CORA

Presto

(impaziente) *f*

Ca_sti_

MAGUA

ff

fe - ce Mun_ro al_lo - - - - -

Presto

col canto

ff

CORA

Tempo giusto

_gò la ma_li_zia del_la Vol - pe. Fu giu - sto con_tro di

MAGUA

_ra?

69

Tempo giusto

poco sf

mp

Ped. *

Allegro moderato

(La sua risata risuona sini_stra; l'odio del selvaggio scoppia feroce)

CORA

vo - - i!

MAGUA

ff

(risata sardonica)

Giu_sti - - zia! M'han

Allegro moderato

p

mf

6

sf

poco rit

Ped. *

MAGUA *Un po' agitato*

pre_so, nu - da - to, bat - tu - to! M'han

70 *Un po' agitato*

p *mp*

MAGUA a Tempo

rot - ta di col - pi la schie - na! Se

a Tempo

allargando *mf*

Come prima

MAGUA

l'ac - qua di fuo - co ho be - vu - - to il

Come prima

poco mf

col Ped.

MAGUA

bian - - co ne por - ti la pe - - - na.

(s'avvicina d'un passo a Cora)

Allegro molto

MAGUA

Guar_da _ te _ mi il pet_to!...

71 Allegro molto

mf

sf

mf

Ped.

MAGUA

(Cora retrocede con repulsione)

Meno mosso

Ben

Meno mosso

mf

8

ffz

f

Ped.

Ped.

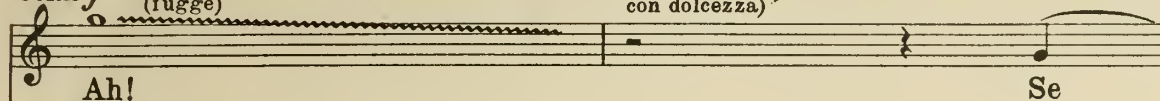
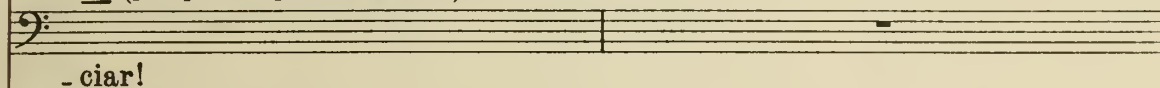
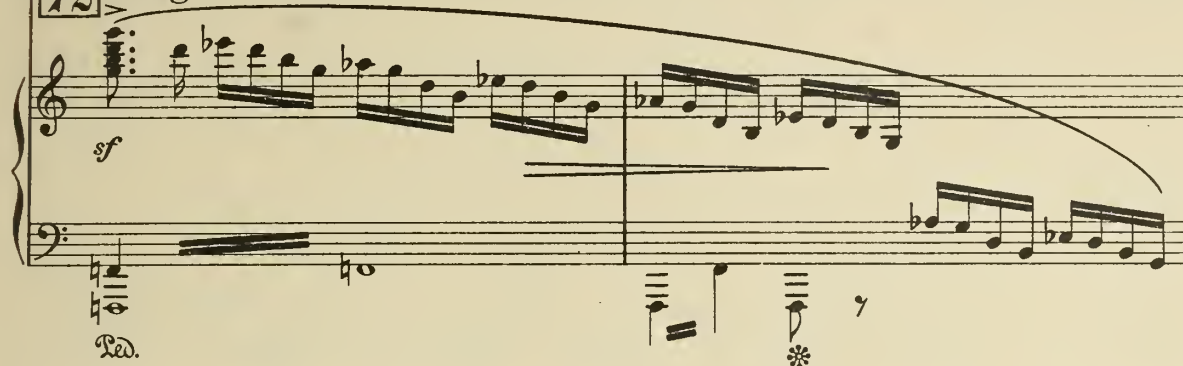
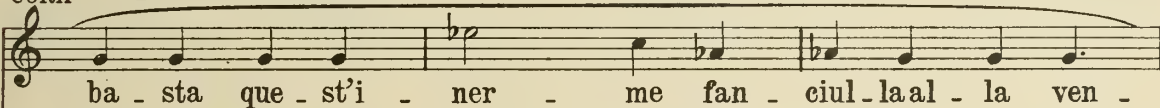
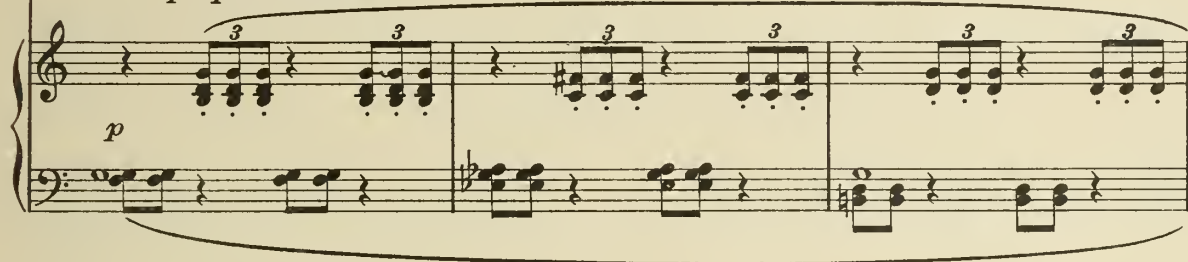
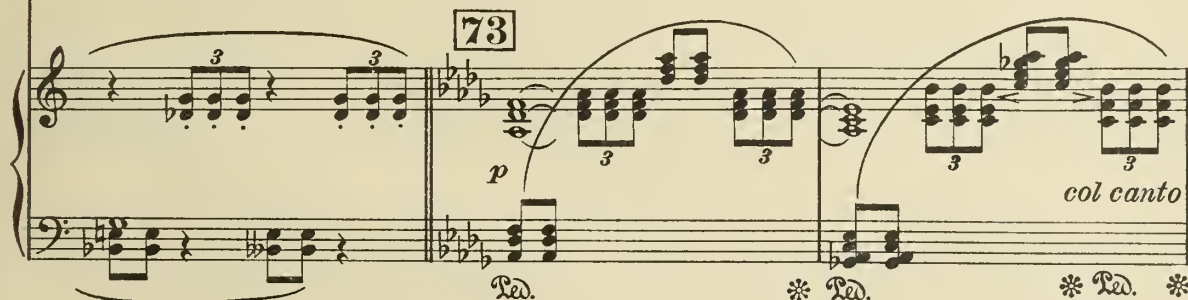
MAGUA

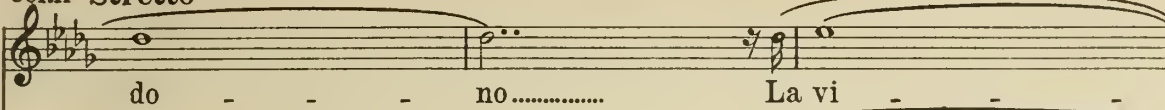
cen _ to fe_ri _ te ho po_tu_to scor _ da _ _ re: pur

MAGUA

vi_ve sul dor_so mi sen _ to le ver_ghe di Mun _ ro bru_

mf

Allegro con fuoco
CORA
f
(fugge)
(implorando, inginocchiata, sforzandosi a parlargli con dolcezza)
Ah!
Se
MAGUA
(precipita con passione su Cora)
-ciar!
72
Allegro con fuoco
sf
CORA
Un po' più moderato
ba - sta que - st'i - ner - me fan - ciul - la al - la ven -
Un po' più moderato
p
CORA
-det - ta, Ma - gua, sia be - ne -
73
p
col canto

CORA
_ti - va al _ l'o - dio vo - stro........ io
CORA
un po' affrett.
do - no, col_pi_te: vi per_do - no. Ma mia so - rel - - la
rit.
mp
poco sf
un po' affrett.
poco sf mp
col canto
f
più sf
rit.
CORA
Tempo, assai moderato
vi_va!
MAGUA
f
O - dio e a - mor.............................. bru - ciar io sen_to nel
Tempo, assai moderato
75
melodia piena
f

a Tempo
CORA
allarg.
ten.
Sia be - ne - det - ta l'ul - ti_ma mia gior -
MAGUA
pet - to.
a Tempo
allarg.
ten.
m.s.
_na - ta!
O - dio e a - mor............... bru_ciar io sen_to nel
(con slancio)
La vi_ta al_l'o_dio vo - stro io
pet - to.
più f

CORA **Stretto**

do - - - no........... La vi - - -

MAGUA

O - - - dio............ e a-mo - - -

76 **Stretto**

più f — dolce

mf

stent. — **a Tempo** *con slancio*

CORA

- - - ta al - l'o - - dio..............

MAGUA

- - - re bru - ciar io..............

a Tempo

stent.

grandioso

ff con slancio

Ped. *

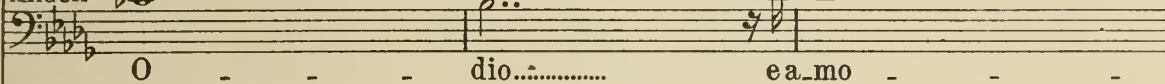
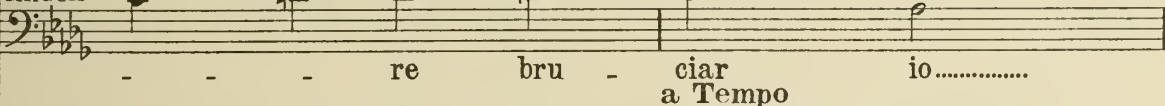
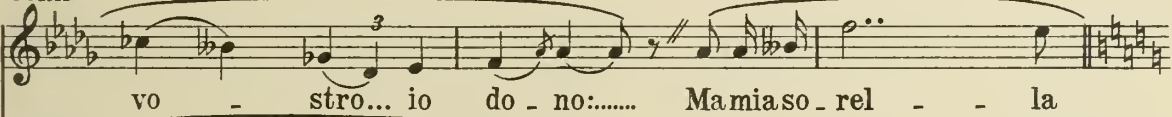
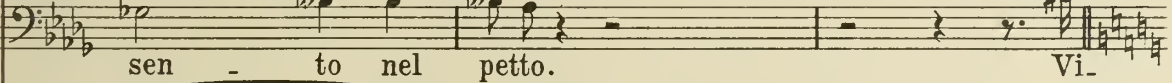
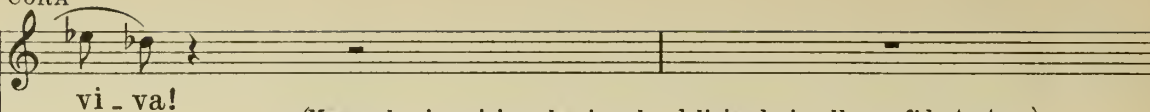
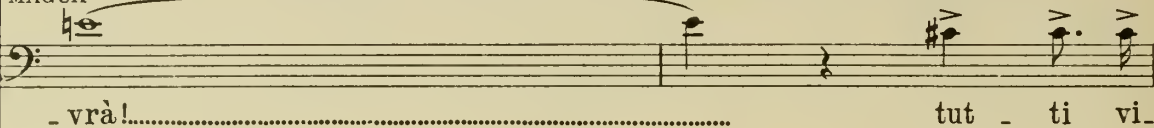
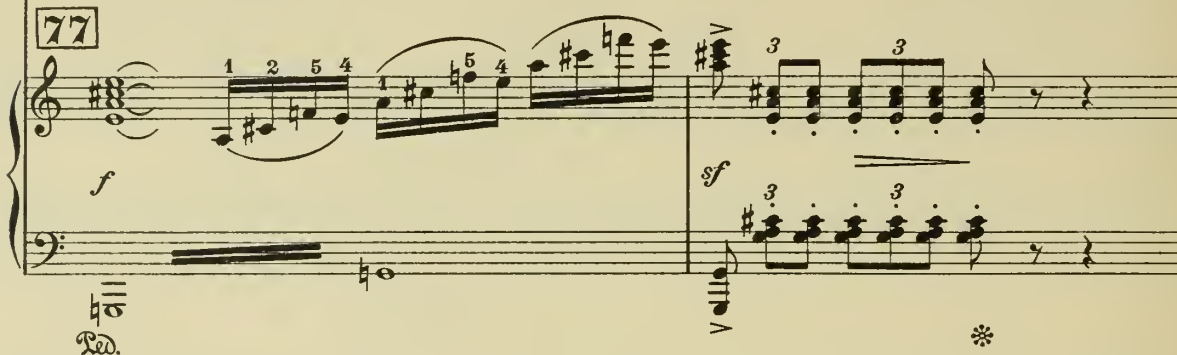
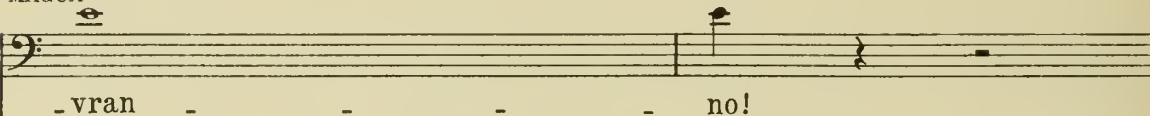
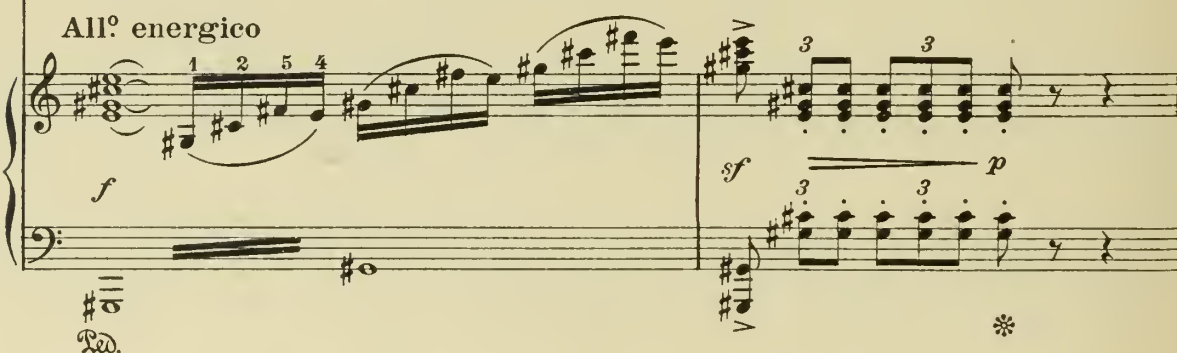
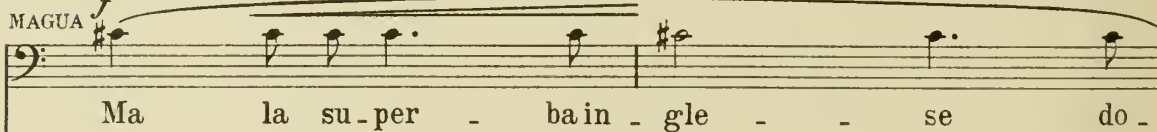
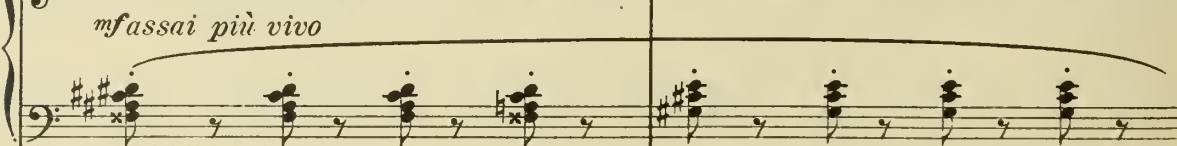
CORA

vo - stro... io do - no:....... Ma mia so - rel - - la

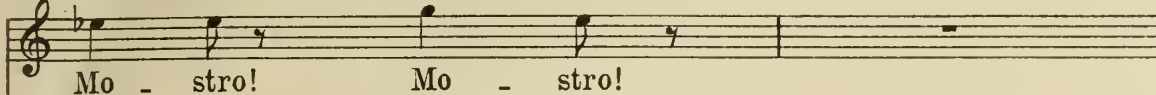
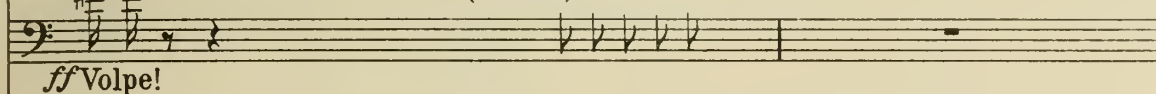
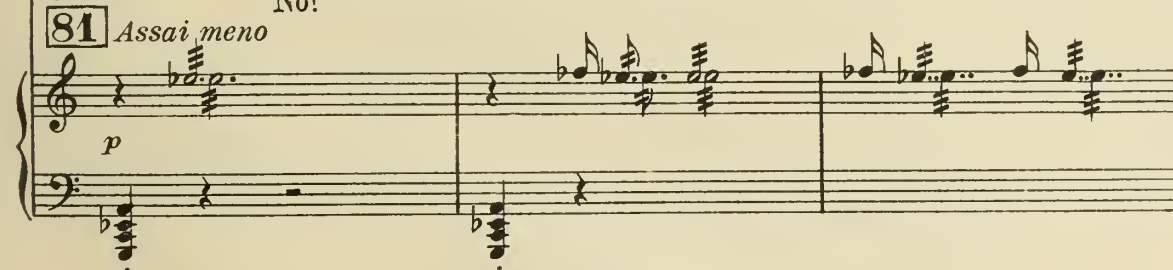
MAGUA

sen - to nel petto. Vi-

poco mf poco sf

Ped. *

CORA
vi - va!
(Magua le si avvicina: le si svela, deliziandosi nella perfida tortura)
MAGUA
- vrà!
tut - ti vi-
77
All.º energico
MAGUA
- vran - - - - no!
All.º energico
assai più vivo
MAGUA
Ma la su-per - ba in - gle - - se do -
mf assai più vivo

poco rall.
MAGUA
-vrà se-guir l'U-ro-ne, nel suo pa-e-se
più f
poco rall.
CORA
Lento
(lottando)
La-sciatemi!
MAGUA
ff
schia - - - va!
78
Lento
p
poco sf
L'istesso tempo
MAGUA
p
Mentre ca-deva il san-gue dal-le mie spal-le a
79
p
L'istesso tempo
MAGUA
fiot-ti, io con-ta-vo le not-ti quan-do sa-re-ste

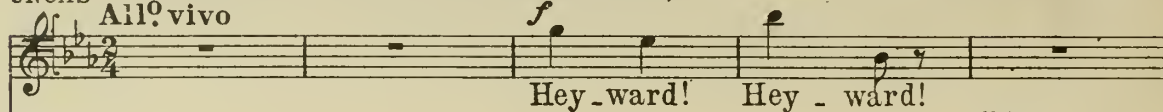
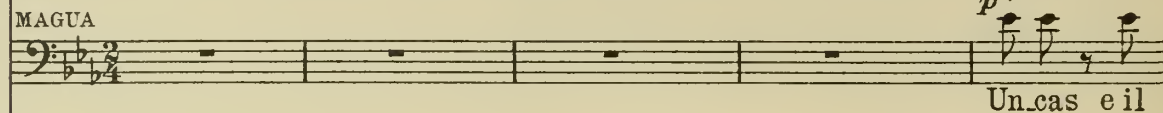
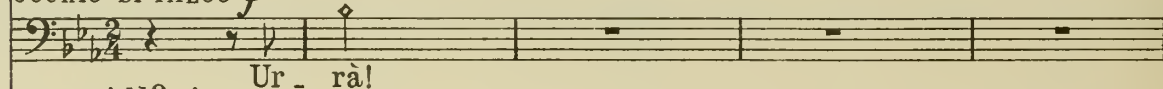
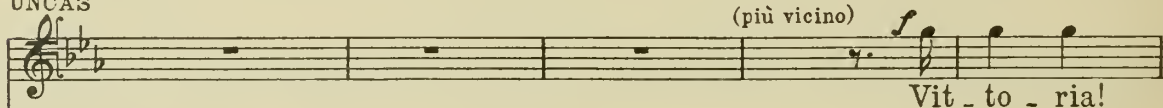
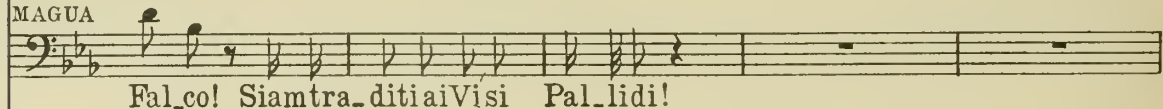
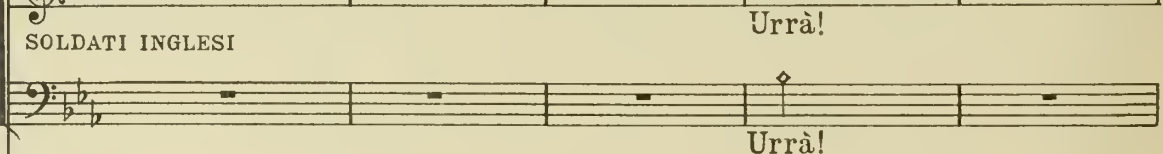
CORA
La_scia_temi!
MAGUA
mi - a!
più p
So - gnai, cur_va la fron_te, vedervi al_la mia
agitato
a Tempo
TAM-TAM
MAGUA
rapido
ta - na pren_de_re il po - sto vuo_to del - la mia don - na in -
CORA
Ah!
MAGUA
incalz. sempre e cres.
f
_diana. E la fi - glia dei Bian - chi, dei pa - dri per le
MAGUA
col - pe, na - scon_de - re nei fian_chi un fi_glio del_la

Allegro vivo
CORA (urlando)
(si libera, e corre via)
Allegro moderato
(Magua le sbarra il pas_
Mo - stro! Mo - stro!
MAGUA
(satanico)
ff Volpe!
Allegro moderato
80 Allegro vivo
13
mf
m.d.
col Ped.
_so La lotta è ineguale. Magua afferra pei capelli Cora, che si getta in ginocchio; egli alza il
poco dim.
«tomahawk» per finirla; poi si rattiene; esita un attimo, poi corre a richiamare i suoi.)
steso
affrett. molto
mf
poco sf
poco dim.
MAGUA
Assai meno
No!
81 Assai meno
p

Allegro vivo
MAGUA
Ohè!
URONI
TEN.
(dietro le quinte)
Ohè!
82
Allegro vivo
accel.
poco mf
più f
MAGUA
Qui tut_ti!
(Ritornano gli Uroni, precipitosi, traendo con sè i prigionieri)
un po' moderato
CORA (va incontro ai compagni)
83
Da - vid! Hey - ward! So - rel - la! Mia pic_co_la in_no-
col canto
CORA
Allº energico
-cen_te!
Ho lot - ta_to; ho sof-
Moderato
Allº energico
Moderato

CORA
ten.
-fer - ta o - gni an - go-scia. Ho la
con fuoco
un poco sostenuto
vi - ta per la tua vi-ta of - fer - ta. Pie-
cres. e string.
più f
CORA
rall.
Meno mosso
Andante
-tà Ma-gua non sen-te.
84 Andante
poco f
p misterioso
CORA
Andante non mosso
(Alice ha un grido represso)
Io lo dovrò segui-re nel-la ten-da, sua spo-sa!
pp
più p

CORA
Più mosso
Che vo_le _ te?
ALICE
Mo _ ri _ re!
(Heyward, Alice, lo stesso David, rifatto uomo nel momento eroico, rispondono unanimi:)
GAMUT
Mo _ ri _ re!
HEYWARD
Mo _ ri _ re!
Più mosso
(Magua ride maligno)
(Consegna Cora ai suoi)
MAGUA
Assai meno
MAGUA
(con lenta ferocia)
Le_ga_te_la al_le roc_ce. La bel _ la riot_
85
più p

MAGUA
rall.
a Tempo
to - sa veda cadere i suoi ad uno ad uno. Poi ci segui - rà
vigoroso
rall.
a Tempo
poco sf
86 Deciso ♩= 112
(Gli Uroni afferrano Cora)
Poco tratt.
poco sf
meno f
Steso
a Tempo
(Mentre gli Uroni stanno legando Cora ad una sporgenza della
(gli altri prigionieri attendono la sorte.)
Steso
a Tempo
più f

roccia, dentro, non molto lontano, risuona un grido. Sono Uncas e il Cacciatore che ritornano con gli aiuti inglesi. Un lampo di gioia passa sul volto ai prigionieri. Magua ha un ringhio di dispetto. Gli Uroni si serrano intorno, in tumulto.)

MAGUA
ff
(affidando a un piccolo gruppo di Uroni i prigionieri)
Se - guitemi! Consegno a voi questi prigioni.
8
8 bassa
UNCAS
f
Vit_to - ria!
MAGUA
Nessuno scam - pi! Pegno la vo - stra
OCCHIO DI FALCO
f
Vit_to - ria!
8
più cres.
8 bassa
MAGUA
(ai suoi)
vi_ta. An_dia - mo!
f
Vit - to - ria! Vit_to_ria!
SOLDATI INGLESI
f
Vit - to - ria! Vit_to_ria!
8
mf
8 bassa

(Magua si precipita con i selvaggi fuori della grotta.)

(Alice e David sono legati alla destra, sul davanti, guardati da due uomini. David è ai piedi di Alice; la fanciulla cerca con lo sguardo amoroso Heyvard, che gli indiani hanno legato e tengono saldo presso l'entrata della grotta. Al fondo, avvinta alle rocce, Cora.)

CORA
Allegro con fuoco ♩=176
un poco sostenuto
-ra!..............................
A - ni-ma, at-
URONI
interni
For-za ai ca-not - ti! Con-tro cor-ren - te!
interni
For-za ai ca-not - ti! Con-tro cor-ren - te!
Allegro con fuoco ♩=176
un poco sostenuto
CORA
Allegro con fuoco
ten - di, deh! at - ten - di e spe - - - ra!
For - za! For - za!
For-za ai ca-not - ti! Con-tro corren - te!
Allegro con fuoco

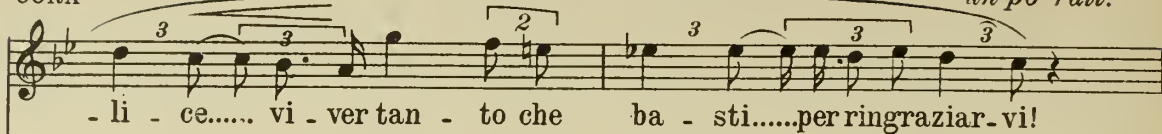
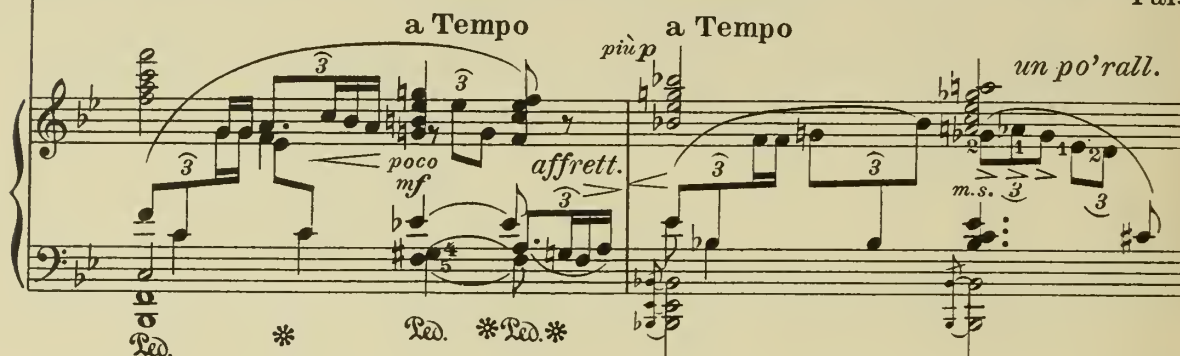
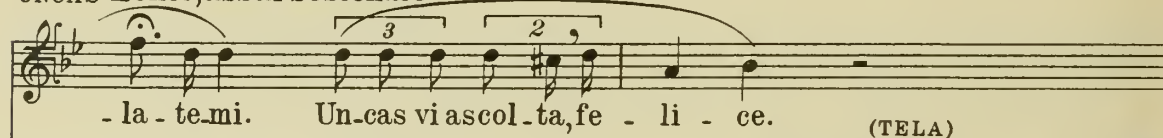
CORA
Sostenuto
Allegro con fuoco
La tre - pi - da pre - ghie - ra..
ff
For - - za!
ff
For - - za!
Sostenuto
Allegro con fuoco
mp
più f
CORA
affrett.
ritenuto
....
Si - gnor! a - scol -
For - - za!
For - - za!
affrett.
più rinf.
ff ritenuto
CORA
a Tempo
- ta........ in ciel.......................
90
più cres.
a Tempo

MAGUA (ritorna, deciso a finire Cora, prima che gli inglesi l'abbiano liberata.)
HEYWARD
(Heyward, all'apparire di Magua, cerca violentemente di sciogliersi dai ceppi.)
mp
mf
MAGUA
(le scaglia l'ascia, il colpo fallisce; la corda che lega Cora si taglia.)
Muo-ia Co-ra!
sf Presto
Adagio
= Allegro moderato
CORA
energico e deciso
(corre ad Alice)
Ah!
MAGUA (balzo di Magua)
HEYWARD (si è liberato, dà un pugno a una delle sue guardie
all'altra
= Allegro moderato
91
energico e deciso
mf
più f
col pedale

MAGUA (ha ripresa l'ascia e corre per rovesciarsi su Cora, ma è fermato da Heyward.)
HEYWARD
(Heyward si avventa contro Magua; lottano.)
92
ff Un poco tratt.
m.s.
f
CORA (è presso ad Alice cercando di liberarla)
un po' animato
UNCAS (appare, madido di sudore, coperto di fango, terribile.)
MAGUA
(lotta con Heyward)
HEYWARD
(lotta con Magua)
un po' animato
sf p
mp
brillante
UN URONE (a destra, vedendo venire Uncas, piomba su Cora per finirla.......ha il braccio già alzato
93
Mosso, assai energico
f

un po' più vivo
UNCAS atterra l'Urone con una pugnalata
MAGUA (lotta con Heyward)
HEYWARD (lotta con Magua)
l' Urone cade morto.)
(Vedendo cadere il compagno l'altro Urone fugge.)
più f
un po' più vivo
Un po' moderato
CORA (cerca di liberare Alice)
UNCAS (si getta su Magua)
MAGUA (lascia Heyward) (Lotta con Uncas nel mezzo un po' a destra)
HEYWARD (liberato - Corre a raggiungere Cora Slega prima i ceppi di Alice)
94
Un po' moderato
mp
f
ff
espress.
mp
UNCAS (lotta con Magua)
MAGUA (lotta con Uncas)
(l'impeto della lotta li spinge qualche passo verso il fondo)
f
ff
mp
espress.

ALICE trattenendosi
☆ (Alice è sciolta dai ceppi)
trattenendosi
mf
poco sf> più f
CORA (abbraccia Alice)
MAGUA (trae Uncas sempre verso il fondo)
(lottano ancora)
(Uncas sembra ormai vittorioso)
HEYWARD (corre a David)
(comincia a sciogliere David)
95
poco f
col pedale
MAGUA
(Magua vedendosi perduto, si lascia cadere e men-
HEYWARD
(sta sciogliendo David)
col pedale

GAMÚT
lunga
(David libero)
Molto lento
Adagio
MAGUA -tre Uncas gli è sopra col coltello, egli, con uno scrollo astuto, guizza nella corrente e dispare)
96
lunga
Molto lento
vivo
Adagio
MAGUA (lontano)
Moderato assai
(Uncas, stordito dal colpo di Magua, ritorna lentamente nel
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
97
Moderato assai
poco mf
p espress.
mezzo della caverna.)
armonioso
(Allora Heyward e gli altri lo circondano, riverenti, silenziosi, commossi. La voce di Cora risuona dolcissima.)
CORA
Un poco sostenuto
(dolcissimo nobile e pieno)
Potran Co-ra ed A-
98
Un poco sostenuto
più p
m.s.
poco dim.

(Le due destre si serrano in una forte stretta. I compagni si raccolgono raggianti, intorno.) QUADRO.

Fine dell'Atto 1°

ATTO SECONDO

LA STRAGE DI WILLIAM HENRY

Una spianata del Forte William Henry, sul Lago Giorgio. Al fondo, un poco a sinistra, una casamatta; issata sulla cima la bandiera inglese. A destra una costruzione massiccia, con una cancellata, che serve di caserma al presidio del Forte. Tra la casamatta e la caserma la porta, che mette sugli spalti, chiusa. Sul davanti, a destra, gira un sentiero di ronda. Alla sinistra, il bastione spiomba sul lago, difeso da cannoni. Sul parapetto sventola una piccola bandiera bianca. Al fondo una botola che, per una scaletta ripida di sasso, mette a un piano inferiore del Forte.

È l'ultimo giorno dell'armistizio, concluso tra le truppe francesi del Marchese di Montcalm e la guarnigione del Colonnello Munro, difensore del Forte.

Alla sinistra, sul davanti, presso i cannoni, siede il Colonnello Munro. In piedi, vicino a lui, Duncan Heyward lo ascolta rispettosamente. Una sentinella appare, a volte, lungo il sentiero di ronda.

1
MUNRO
p
mosso assai
f
Ogni sfor - zo fu va-no. Webb
poco sf
p
accel.
più p
rit. poco
mosso assai
mp
dim.
pp
MUNRO
3
ff
non manda messag - gio nè rin - for - zo.
poco a poco cres.
3
con strazio
Meno
poco sf
p
staccato
MUNRO
mp
3
5
Ce - - der ormai bi - so-gna! E mi sento un groppo di
a Tempo
p
pp
col canto
dolce sempre e pp
HEYWARD
(confortandolo)
mp
6
A-ve-te fat-to quanto si po -
MUNRO
pian - to, qui, al-la go-la.
calmo
mp
dolce
con Ped.
116738

HEYWARD
-te-va.
Lasciate a Webb.....................
il di-so-
mp
Mosso
poco tratt.
f
p
HEYWARD
meno f
-nor.................
Ri-po - sa - te nel ba-cio delle vostre fi-
a Tempo
2
Cantabile
dolce
mp
dim.
p
HEYWARD
-gliuo - - le.
(curvando la testa, rassegnato)
MUNRO
pp
E sia.
Di-men-ti-
dolce
p
pp
poco rit.
MUNRO
-chia - mo.
ten.
cres.
poco dim.
p
mf
a Tempo
tratt.
a Tempo
m.d.

(Un silenzio. Munro rialza il capo; lo osserva)
Cantabile assai
MUNRO
Ma voi m'ave_te
un po' meno
poco cres.
col canto
poco dim.
col Ped.
HEYWARD
(impacciato)
Mio si
MUNRO
l'a - ria di ce_lar un se - gre - to.
dolcissimo
più p Mosso
rit.
(Munro intuisce il suo desiderio; gli fa cenno, affettuosamente, di continuare)
HEYWARD
- gnor, è che temo di pa_rer_vi indi - screto.
Lento
a Tempo
e rit.

Più mosso, con eleganza ♩=96
HEYWARD
Dun - que, non mi sdegna - te per fi - glio? Mi da -
3
Più mosso, con eleganza ♩=96
poco cres.
con Ped.
HEYWARD
legato
- re-te la fan-ciul-la che a - mo? Ta -
MUNRO
(paternamente)
Le parla - ste?
poco tratt.
poco dim.
con Ped.
HEYWARD
(con stupore)
- lor; timidamente. Cora?
MUNRO
E Cora? che dice? di-ce? Come? Non è
poco rit.
a Tempo
molto ritenuto
poco sf

HEYWARD
(Heyward tace, stupito)
MUNRO
(Munro si alza, passeggia, combattuto.... a un tratto si sofferma)
lei che sposa_te?
4
molto cres.
mp
deciso
poco sf
poco f
p
MUNRO
Più mosso
Dun_can Hey_ward, v'ho sem_pre vo_lu_to
f
poco sf
tratt. e col canto
MUNRO
be - ne. Or tut - to l'af_fet_to che ho per
a Tempo
mp
espress.
dolce
MUNRO
voi si mu_te_reb_be in sprez_zo, se ri_fiu_ta_ste
Più mosso
poco tratt.
mp
più f

HEYWARD
(confuso, sincero)
Che intendete?.......
Meno
MUNRO
Co_ra per i nata_li suoi!.......
(a bassa voce, accorato)
D'un padre non v'offenda il so_
Meno
con strazio
poco rit.
poco sf p a Tempo
con duolo
col canto
col Ped.
MUNRO
5 _spetto.
Mai di Co - ra l'a - spet_to osser - va - ste? Nes_
Meno
dolciss.
mosso
MUNRO
(avvicinandosi
_sun vi mor - mo - rò al - l'o - rec - chio:
a Tempo
espress.
m.s.
con Ped.
MUNRO
a lui)
è creo - la; d'un sol - da - to es_ser non può la spo - sa?
(scostandosi)
Lento
accel.

(ribellandosi al sospetto, con fermo ardore)
Come prima
HEYWARD
Co - ra è boc - - cio di ro - - - sa,
MUNRO
(Munro si sofferma ad ascoltarlo)
6 Come prima
poco cres.
col Ped.
più mosso
HEYWARD
più cres.
poco ten.
a Tempo un poco sostenuto
Co - ra è de - gna di re! A - li - ce è fior gen -
più mosso
poco ten
a Tempo un poco sostenuto
dolce
cres.
col Ped.
HEYWARD
molto tratt.
Un poco sostenuto
-til, giglio prima-veril, e l'ho scelta per me.
(Munro, rabbonito, torna a sedersi)
MUNRO
(racconta, confidenziale)
Ero ra-
molto tratt.
poco ten.
7 Un poco sostenuto
con abbandono
espress.
con Ped.

poco rinforz
MUNRO
-gaz - zo. A - ma - vo u - na fan - ciul - - - la, che al ric - co
poco rinforz.
p
MUNRO
-pa - - dre non po - tei strappar. Fuggii, sol -
poco sf
p
MUNRO
molto tratt. e rit.
f cres.
p
-da - to: vi - - di del mio san - - - gue le cor -
molto tratt. e rit.
poco mf
mp
accel.
MUNRO
mf a Tempo
-ren - ti del Gan - ge rosseggiar......................................
a Tempo
mp
cres.
poco sf
dim.
mp

MUNRO
8
Là, da una da - ma, che fu poi la mia spo - sa,
mp
Ped.
MUNRO poco sostenuto
p
Co - - ra mi nac - que, fio - re di vir - tù. Scendea sua
poco sostenuto
dolcissimo
p
poco sf > p
MUNRO più lento
un po' affrett.
cres.
ma - dre dal - la tri - sta raz - za che un lus-so in-
più lento
mp
p
un po'cres.
un po' affrett.
col Ped.
a Tempo poco rit. a Tempo tratt. a Tempo
MUNRO
(S'interrompe, per poco; tende la mano ad Heyward, che comprende, e la stringe nella sua, con forza. Munro si rasserena.)
f
-fa - - me tiene in schia-vi - tù!
a Tempo poco rit. a Tempo tratt.
a Tempo
ritmo del 3/8
mp
poco dim.
più p
un po'sf
mp
più f

Più sostenuto
MUNRO (prosegue)
mp
poco f
Ma la fanciulla del mio primo amor, ve_dovo, al mio ritor_no, m'a_spet_
9
Più sostenuto
dolce
più p
MUNRO
_tò.
Sostenuto assai
p
Fummo fe_li_ci un brev'an_no di
ten.
Sostenuto assai
pp
col Ped.
MUNRO
Meno
più p
e poco rit.
so_gno: poi, donan_domi A_li_ce, el_la spi_
Meno
dolce
e poco rit.
pp
p
a Tempo un po' meno
poco sf
MUNRO
(Munro è commosso; il vecchio soldato in lui è vinto dal padre; chiama a sè Heyward, che si getta con orgoglio affettuoso nelle sue braccia.)
(Durante le ultime parole del racconto sono apparse Alice e Cora che si soffermano ad osservare la scena, commosse.)
_rò.
10
Poco sostenuto
a Tempo un po' meno
poco mf
poco dim.
poco ten.
mf cres.
espress.
un po' f
un po'dim.
mp
p
dim.
un po' f

(Ma Alice ha veduto il gesto paterno; corre a Munro, con abbandono filiale, nascondendogli la testa in petto. Munro le solleva la faccia, la bacia. Le indica, affettuoso, il fidanzato.)
CORA
(con voce piena, chiara, sicura.)
Hey - ward, que - st'o - ra v'e - ra do - vu - ta.
affrett. e col canto
e rit.
CORA
(s'avanza, tendendo la mano a Heyward, che la stringe con effusione fraterna.)
Voi l'a - me - re - te la mia so - rel - la.
Ritenuto
più f
MUNRO
(si stacca da Alice, che si accosta ad Heyward; va incontro a Cora, parlandole dolcissimo, un po' triste.)
Mia te - ne - rez - za!
11
poco sostenuto
a Tempo
poco sostenuto
più p
a Tempo, sostenuto
MUNRO
Chi sa - rà de - gno del - la tua pri - ma ma - schia ca -
a Tempo, sostenuto
poco dim.
col Ped.

MUNRO fiero *p* *tratt.* a Tempo *ritenuto* *dolce, ma robusto* *poco ten.*

-rezza? Non è ancor nato l'eroe stu - pen - do che il tuo bel cuor fa-rà tre-

tratt. a Tempo *ritenuto* *poco ten.*

pp *mosso* *p* *col canto* *pp* *po' cres.*

a Tempo (Munro e Cora si allontanano, conversando, spariscono, lenta-

CORA (divagando) *mp* *poco sostenuto* (già dietro le scene) *e poco rit.*

Nes-su - no bra-mo, nessuno at-ten-do: guar-do con-ten-ta gli an-ni pas-

MUNRO (si appoggia al braccio della figlia)

-mar?

a Tempo *poco sostenuto* *e poco rit.*

p *dolcissimo* *più p*

-mente, dal sentiero di ronda)

CORA a Tempo *e poco rit.* *Poco trattenuto*

-sar...

HEYWARD (Heyward e Alice si sono seduti, immemori, sussurrandosi confidenti parole d'amore) *poco mp*

Fu buono il destino con-

a Tempo *e poco rit.* 12 *Poco trattenuto*

p m. d. m. s. *pp* — *ppp*

col Ped.

a Tempo
HEYWARD
noi: ci volle perduti in ter_ror, per ritrovarci
a Tempo
mp
col canto
ALICE
HEYWARD
mp
Io
poi in ebbrezza d'a_mor
più p
più mf
p
dim.
mf Ritenuto
ALICE
Adagio, molto cantabile
Andante sostenuto
vo_glio in si - len - zio spa - rir; al fian -
13
Adagio, molto cantabile
Andante sostenuto
p
mp
p
col
ALICE
poco cres.
- co tuo io vo' compir la te - la dei so - gni che
col canto
poco cres.

ALICE

mam - ma inter - rot - ta lasciò!

un po' accel.

Ped. *

ALICE *Ritenuto* a Tempo *accel.*

mf Tu fo - sti il mio de - sti - no; è per la tua pa -

stacc. *tenero* a Tempo *accel*

mf *Ritenuto* *cres.* *dolce* *m.s.*

col Ped. Ped. * Ped. * Ped. *

ALICE *poco ten.* *e rit.*

- ro - la che fio - rì la spe - ran - za sul mio cam -

poco ten. *e rit.*

mp *cres.* *dim*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

ALICE a Tempo *più f*

- mi - - - no. E a

HEYWARD

mf A - mor fu la so - la mia bal -

a Tempo *accel.*

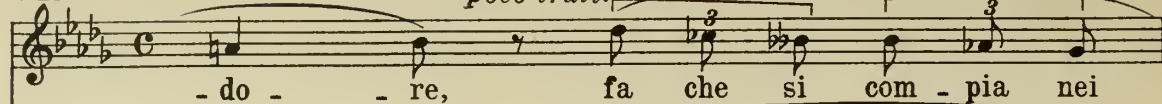
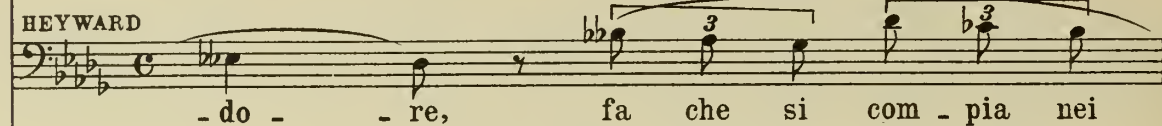
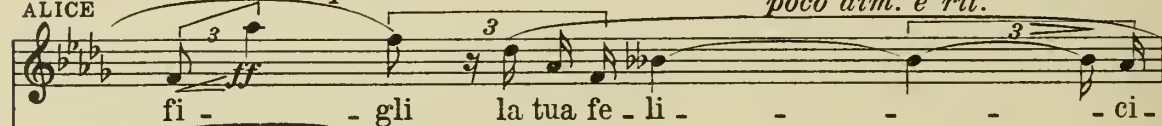
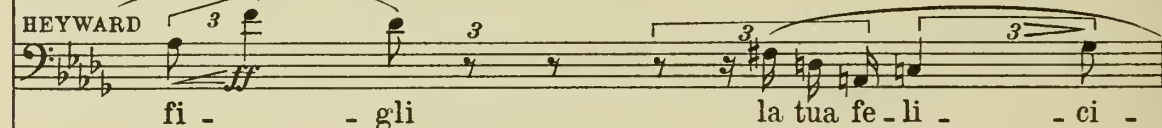
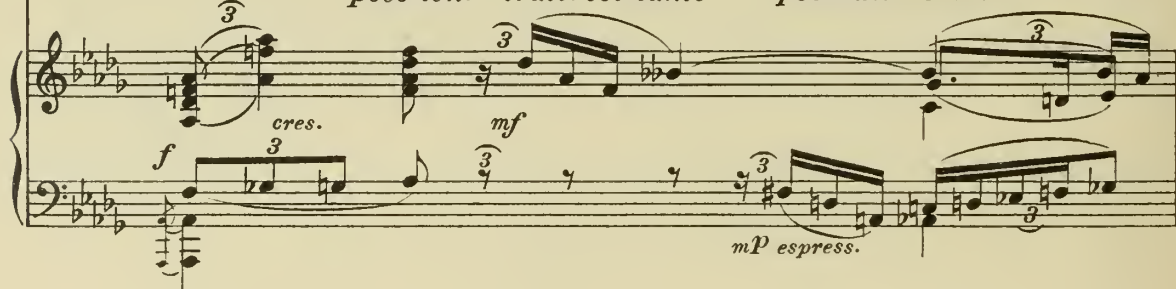
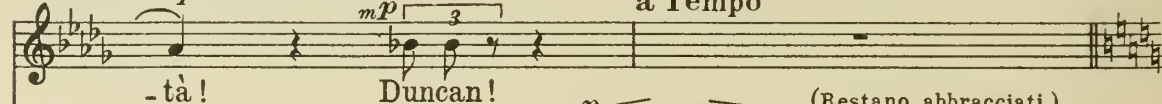
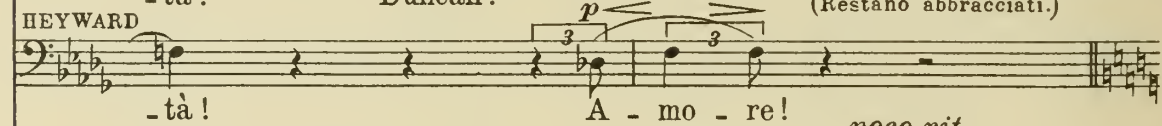
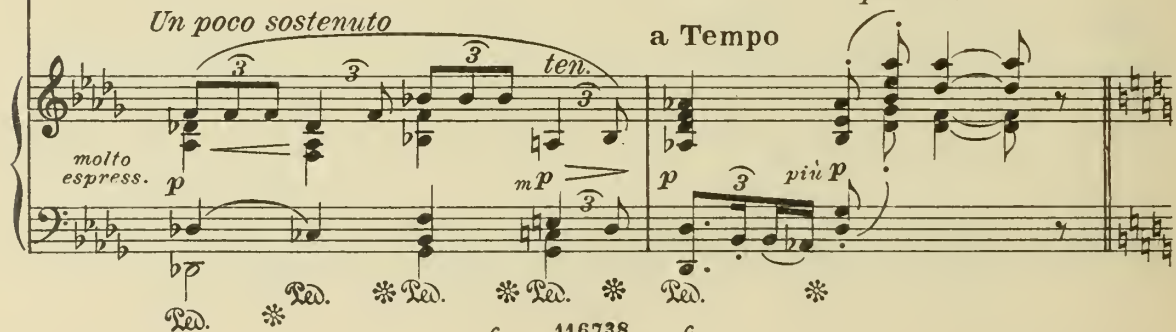
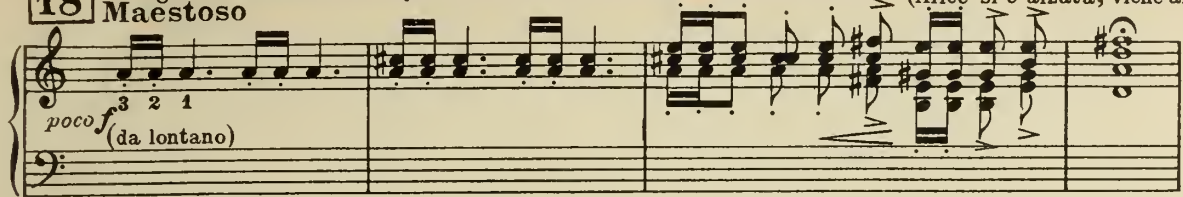
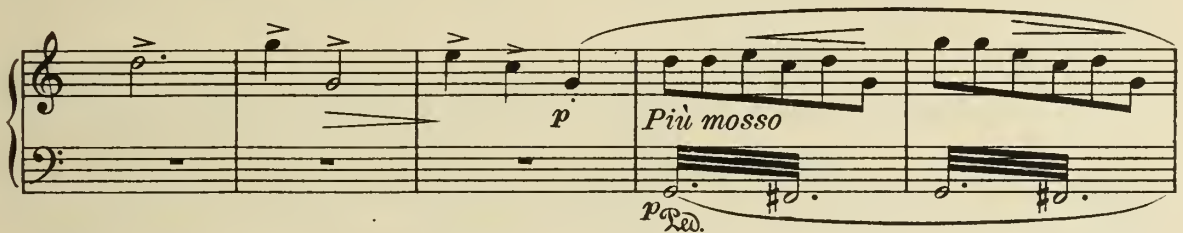
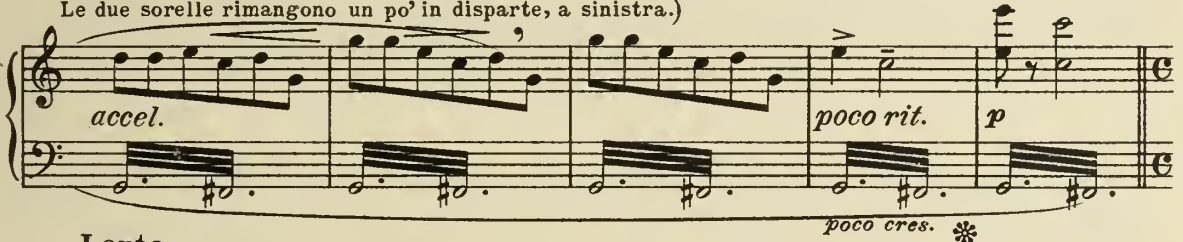
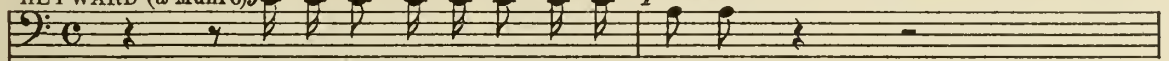
rinforz. molto

Ped. *

Più mosso
ALICE
mam - - ma, per o-gni so-spi-ro, per o-gni suo af-
HEYWARD
-dan-za.
14
Più mosso
Meno, ma senza trascinare
ALICE
poco sostenuto
-fan - no, un bacio invie-re-mo nei cie-li. Di-re - mo:
Meno, ma senza trascinare
poco sostenuto
a Tempo
ALICE
più lento
un po' più p
mam - ma, che avesti un sol an-no gio-con - - do o
a Tempo
più lento

ALICE
tu............... che sei morta mettendomi al mon - - - do;
col canto
accel.
ALICE
Poco sostenuto
poco mf
espress.
pe'l tuo lun - go do-
HEYWARD
mf
pe'l tuo bre - ve gio - ir,
Poco sostenuto
a Tempo
15
poco dim.
poco f
dolce
p
col Ped.
ALICE
accel.
mp
- lor,
quan - do aspetta - vi il suo ri-
poco cres.
HEYWARD
mp
quan - do sor-ri-de - vi be - a - - - ta al - - la
accel.
mp

ALICE
ritenuto
dolce
più mosso
poco rall.
Lento
mf
-tor - - no; e co-sì presto dovevi mo-ri-re:
HEYWARD
mf
vi - - ta; e co-sì presto dovevi mo-ri-re:
ritenuto
più mosso
poco rall.
Lento
f
cres.
f
mf con strazio
ALICE
Un poco sostenuto
p
fa che noi godiamo l'o - ra fug-gi-ti-va, che tu non hai go-
HEYWARD
p
fa che noi godiamo l'o - ra fug-gi-ti-va, che tu non hai go-
Un poco sostenuto
p
col canto
a Tempo
ALICE
-du - - - ta; fa che noi tes-
HEYWARD
-du - - - ta;
16
a Tempo
mp
p

ALICE
Sostenuto ma poco
poco rit.
un po' accel.
e rit.
sia - - mo quel - la te - la vi - - va che tu non hai tes-
HEYWARD
fa che noi tessiamo quel - la te - la vi - - va che tu non hai tes-
Sostenuto ma poco
poco rit.
un po' accel.
e rit.
mp
pp
ALICE
riprendendo il I.° tempo
f
- su - ta!
O
HEYWARD
f
- su - ta!
O
riprendendo il I.° tempo
un po' stent.
f
molto cres.
ALICE
poco ten.
a Tempo
senza affrettare
tu,............... che ci so - mi - - gli nel ca - sto ar -
HEYWARD
tu,.............. che ci so - mi - - gli nel ca - sto ar -
17
poco ten.
a Tempo
senza affrettare
ff
mp

ALICE
poco tratt.
-do - -re, fa che si com - pia nei
HEYWARD
-do - -re, fa che si com - pia nei
poco tratt.
poco sf
p
mf
ALICE
poco ten.
poco dim. e rit.
fi - -gli la tua fe - li - - - - -ci-
HEYWARD
fi - -gli la tua fe - li - -ci -
poco ten. tratt. col canto poco dim. e rit.
cres.
mf
f
mp espress.
ALICE
Un poco sostenuto
mp
a Tempo
-tà! Duncan!
(Restano abbracciati.)
HEYWARD
p
-tà! A - mo - re!
poco rit.
Un poco sostenuto
a Tempo
ten.
molto espress.
p
mp
p
più p

18
(Una tromba squilla, lontana, dal campo francese. Heyward e Alice si sciolgono dall'abbraccio. Heyward si alza; corre a guardare verso il lago.)
(Alice si è alzata; viene al proscenio, a sinistra.)
Maestoso
poco f
(da lontano)
più p
19
(più vicina, dal Forte, risponde un' altra Tromba.)
f
poco f
Andante
Più mosso
p
(Torna da destra, con la figlia, Munro. Egli si avvicina, frettoloso, a Heyward che gli viene incontro. Le due sorelle rimangono un po' in disparte, a sinistra.)
accel.
poco rit.
poco cres.
Lento
HEYWARD (a Munro)
più mosso
Un messaggio dal campo ne - mi - co.
MUNRO
poco f
poco rit.
Me - - glio
20
Lento
più mosso
mf
sf
dolente
più f
poco rit.

MUNRO
mp
6
poco rit.
que-sto che l'i-nu - tile at-te-sa! Te-ne-te-vi pron-to. Do-vre-te
col canto
poco rit.
dim.
(Munro fa cenno ad Heyward di andarsene, con le figlie. Cora e Alice salu-
MUNRO
accel.
Più mosso
pre-sto trattar per la re - - sa.
21
Più mosso
accel.
f
m.s.
tano il padre; vanno con Heyward, dal sentiero di ronda.)
♩=108
accel.
Più vivo
22
♩=126
(Munro resta solo, con alcuni ufficiali.)
sf
molto rit. ♩=76 ff a Tempo

Molto adagio
rit.
23
(Primo ufficiale.)
(Dalla botola, al fondo, scortato da due uffi-
Andante poco sost.
a Tempo
dim.
(Secondo ufficiale.)
ciali d'ordinanza
accel.
un po' marc.
po' cres.
più cres.
24
appare Magua. Ha il por-
Più mosso
cres.
tamento altero, sprezzante; ostenta nella destra una bandieretta bianca. È disarmato. Munro lo ve-
de, lo ravvisa; ha un balzo di orgoglio offeso.)
MUNRO
Ma - - gua!
Molto ritenuto
sempre

Andantino
(Munro sta per gettarsi su Magua, (i passi di Munro)
più vivo
poco sf
p
mf
alcuni ufficiali lo trattengono)
MUNRO
Nes_su_ _na leg _ ge fa
poco dim.
con fuoco
f
poco sf
p
trem.
(Nuovamente sta per lanciarsi su Magua, ma la sua qualità di messaggio lo rattiene)
Più mosso
(si frena, va in disparte a sinistra)
MUNRO
sa_ _cri i tra_ _di_ _ _to_ri!
Più mosso
25
col canto
sf
f
mf
cres.
(gli parla lento, irritante)
(Discende, lentamente, nel mezzo della scena)
Andante un poco sost.o
MAGUA
p
più f
Ma _ gua trionfa! Il suo drit_to lo pro_
Andante un poco sost.o
mf
sf
p
m.s.
f molto rit.
un po' f
col Ped.

MAGUA
meno f
poco accel.
tegge. Più non teme le verghe di Munro. Il general fran _
mp
sf
poco accel.
mf
p
dolce
un po' cres.
MAGUA
più mosso
_ce_ _ _se a voi m'in _ via........................
più mosso
un po' f
poco sf
mp
p
cres.
MAGUA
poco tratt.
vivo
tratt.
Mi de_ri_deste un gior_ _no: o _ ra è la vol _ ta
sf
poco tratt.
f
vivo
tratt.
pp
poco più f
pp

MAGUA
mi - a!
MUNRO
(fremente)
Bre - ve! Al fat - to!
And.te sostenuto
più mosso
(estrae un plico; lo mostra a Munro, freddo, ironico)
Meno
Ho un mes-
26
sag - gio per voi, dal cam-po in - gle - se.
(con ansia)
Di Webb?
accel.

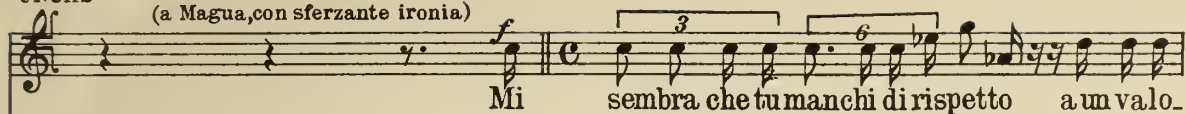
MAGUA
a Tempo
meno mosso
In_ter_cet_ta_to da me. Ho ucci_ _so il messo.
vivo e rit.
a Tempo
meno mosso
meno
secca
MAGUA
Scri _ von i vo_stri: è tem_po di ce_der la for_tez_za con o_
col canto
m.d.
MAGUA
poco f
(Uncas appare, inosservato. Scorge Ma_
_nore. L'orgo_glio dell'Inghilterra è sal _ vo!
MUNRO
(corre a Magua, gli strappa il foglio)
Tu menti!
27
poco f
cres.
m.s.
accel.
gua. Ha un sussulto di rabbia. Si sofferma, osservando la scena)
MUNRO
(scorre la lettera rapido, convulso)
vivo precipitando
È Webb che
Andante molto sostenuto
string.
poco
con duolo

MUNRO
scri _ ve. Non un uo _ mo, un a _ iu _ to!
a Tempo un po'meno mosso
più lento
MAGUA (ha un ghigno di soddisfazione feroce)
(lento, vittorioso)
cres.
Vi dissi. Vergo_gna per ver_
MUNRO
(getta il foglio)
È la re_sa!
rit.
(Gli ufficiali fremono, senza osare avvicinarsi a Magua, il quale si avvia, passando davanti a Munro in una risata insoffribile)
un po'accel.
MAGUA
(ridendo)
_go _ gna! È l'o _ ra mia! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
a Tempo
28
poco sf
m.s.
m.d.
un po'accel.
tratt.o
Nello stesso momento due braccia potenti lo scagliano a terra. È Uncas, che è balzato, con una mossa repentina, addosso a Magua)
ff tratt.o

a Tempo *un poco sostenuto*

UNCAS

(a Magua, con sferzante ironia)

f Mi sembra che tu manchi di rispetto a un valo_

MUNRO

(preoccupato) *poco f* Ba_

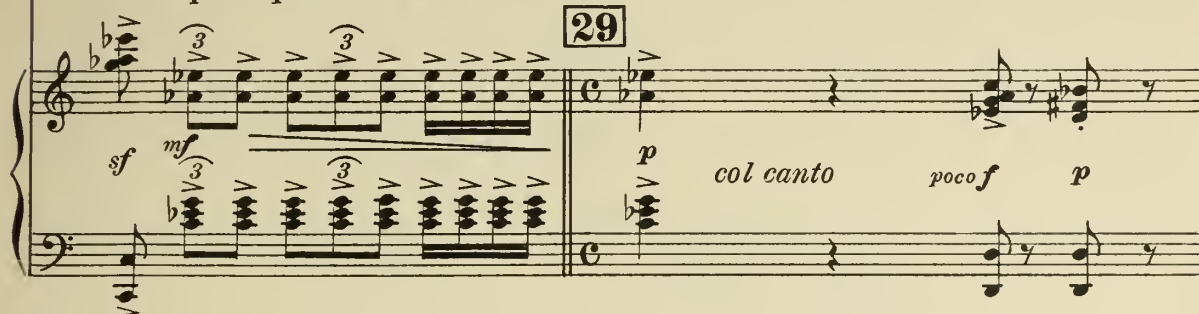
a Tempo *un poco sostenuto*

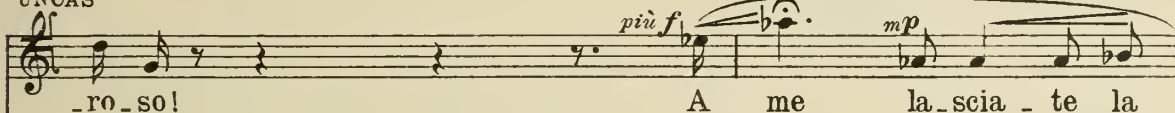
29

sf *mf* *p* *col canto* *poco f* *p*

Più mosso

UNCAS

_ro_so! *più f* A me la_scia_te la

a Tempo (Magua è a terra, fremente,

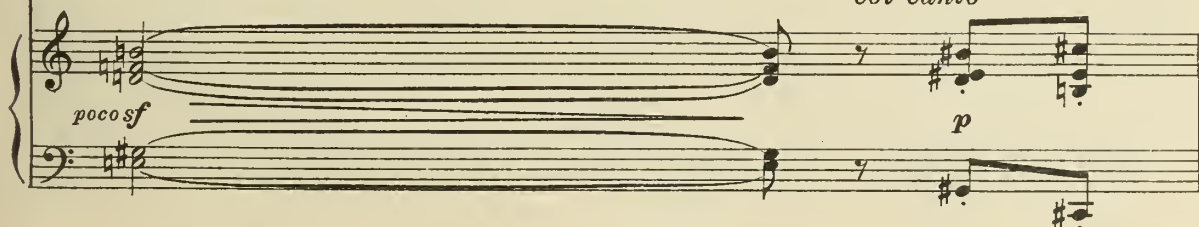
mp

MUNRO

_da_ _te, è messa_ge_ _ro

Più mosso

a Tempo

mf *poco rinf.* *f* *tratt.*

orribile nell'ira. Munro e gli ufficiali sono rimasti, sorpresi. Uncas si volge a loro, indicando Magua, con sprezzo)

UNCAS *portando la voce*

(Da tutto l'aspetto di Uncas spira

-pe - na... Poi gli prendo l'o-rec - chia e gli mo-stro il sen -

p *poco rit.*

tale sicura forza, che Munro non resiste)

UNCAS

(Esita per un istante. Poi fa cenno

-tier...............................

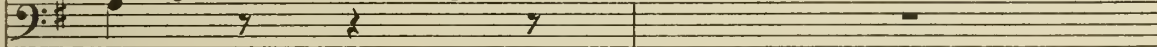
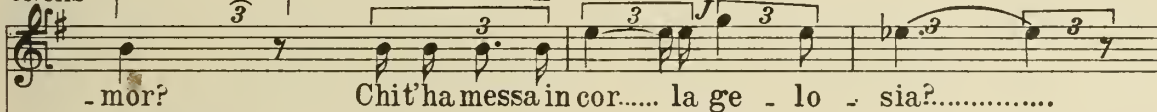
a Tempo I°

poco f *mp*

hh

Andante molto moderato e severo ♩=69
MAGUA
e cres.
Ma - - - - - - - le tu van - ti la di -
31
Andante molto moderato e severo ♩=69
-fe- - -sa d'un vec- -chio guer - rie - ro.
Tu ben al - tro na- -scon- - -di in pen-
meno forte
-sie - ro; non men - tir u - na fal - sa vir-
poco cres.
col Ped.
ten.

MAGUA
tù
Che t'im_por - ta il ves_
32
f a Tempo
MAGUA
sil - lo stra - nier? Che ti gio - va di Mun - ro l'o
meno
accel.
poco f
rit.
MAGUA
_nor?
Tu di - fen - di in quel vec - chio l'a_
m.d.
mp a Tempo
un po' cres.
MAGUA
_mo - - re! Sei mio pa_ri! Un ge_lo _ so sei
un po' meno
pp subito
un po'
poco rit.

UNCAS
(sprezzante)
Che ne sai tu, serpe, dell'a-
MAGUA
tu!
33
più mosso
rit.
UNCAS
-mor? Chi t'ha messa in cor...... la ge - lo - sia?..............
a Tempo
rallentando
m.d.
accel.
UNCAS
Stri - scia la.... tua raz - za al - l'or - lo del - la
p più mosso

UNCAS
vi - a: pas - sa la mia
34
mf
UNCAS
gen - te sul - la tua te - - sta...... e col piede lu-
mp
a Tempo I°
cres.
UNCAS
(colpo di piede)
f
- cen - - te ti cal - pe - sta!
MAGUA
mf
Pur,.. se que-
35
più cres.
sf f

MAGUA
_st'an-gue ti guiz - za ac - can - to e si - bila un
p poco più mosso
MAGUA
no - me, ti s'abbri - vida il san - gue! Fredda l'os-sa ti
più p
mp
calando
MAGUA
portando la voce
pp
sfio - ra u - na pa - ro - - la:
UNCAS
(fremendo, soffocato.)
f
Non dir_la! Tu l'in - soz - - zi!
MAGUA
f
Co - ra!
mf
Po - - ve-ro
in uno
sf
p
poco f
ravvivandosi
cres.

UNCAS
MAGUA
36
più f
Non bestemmiar - la! Le
schia - - vo! Tu l'a - - mi, e
poco f a Tempo
un po' dim.
ancora dim.
stel - le, se tu le guar - di, si fan pal - - lide in cie - lo!
nu - tri di singhioz - zi la tua passio - ne va - na! Non men-
p
un po' sf
cres.
mp
Tu o - scu - ri tut - te le co - se.... bel - le.
- tir! Tu l'a - mi,.. Co - ra...
un po' allarg.
mf
affrett. più f

UNCAS

f

Ta - - ci il suo no - me!

MAGUA

a - mi...

(più presso a lui, incalzando e cattivo) *f*

E al -

ff *ritenuto*

mp

MAGUA

37

- lorche tu cre - didiraggiungerla, l'abissotidivideda

a Tempo

sf *mf* *p*

MAGUA

più p

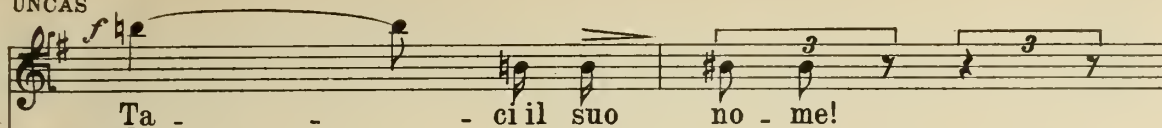
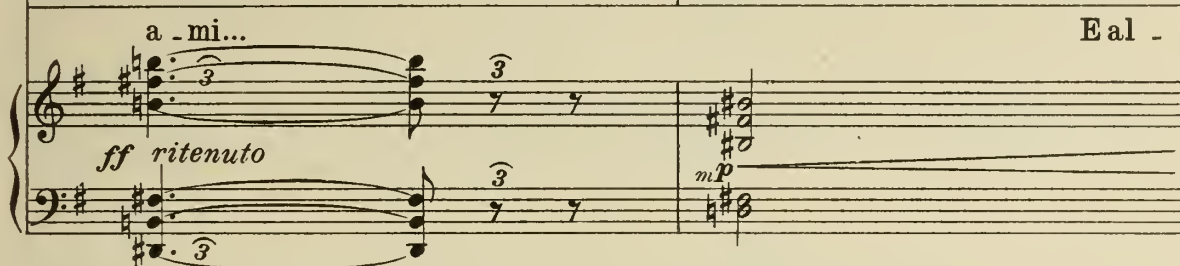
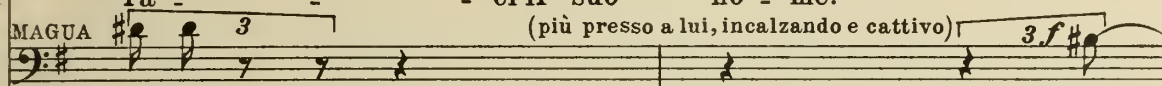
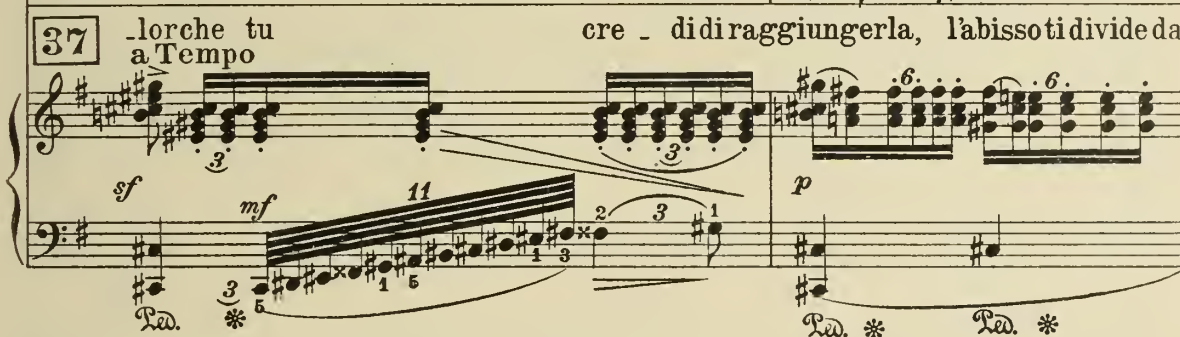
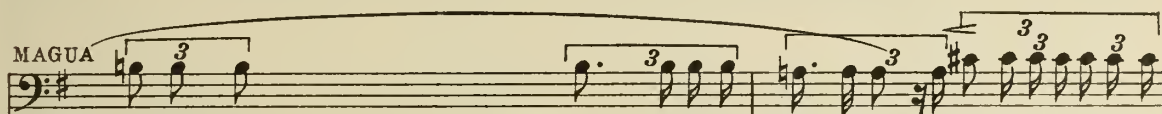
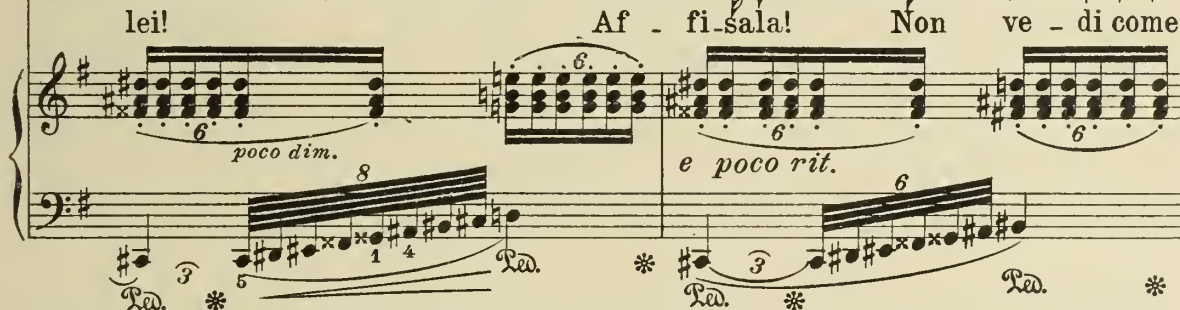
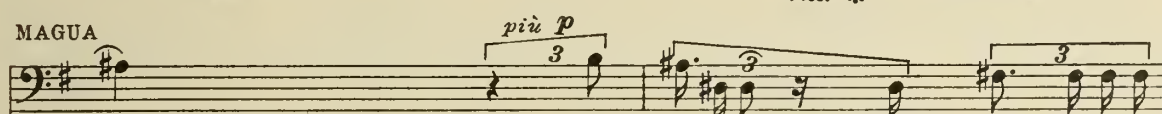
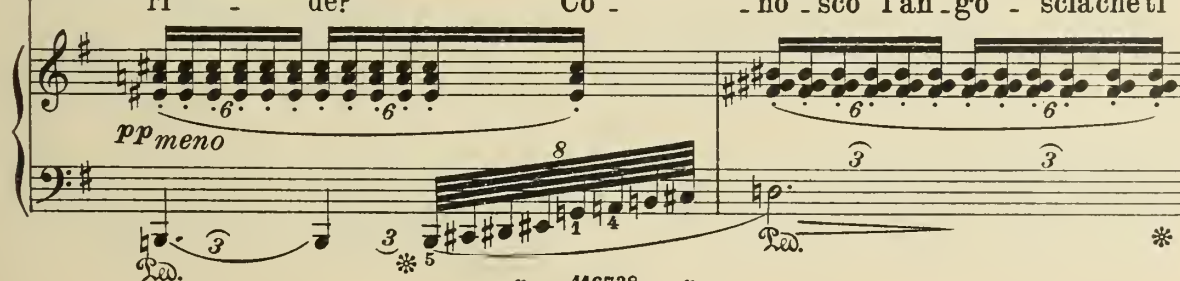
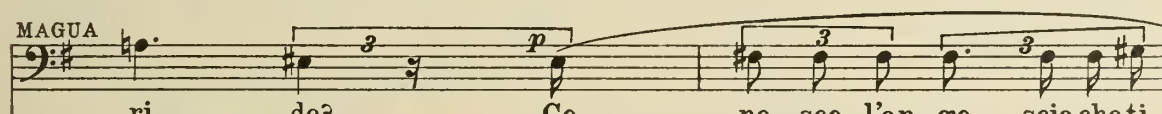
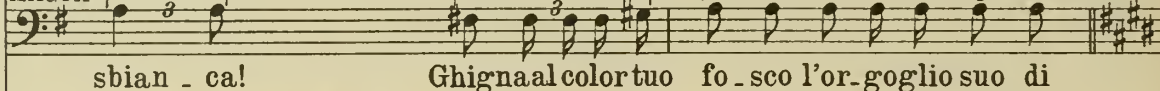
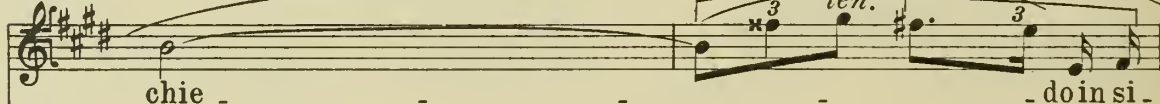
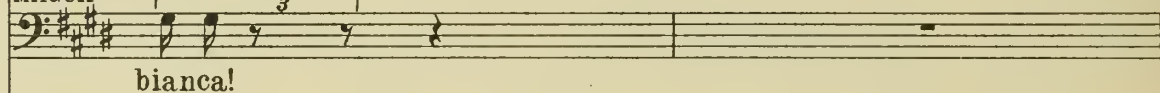
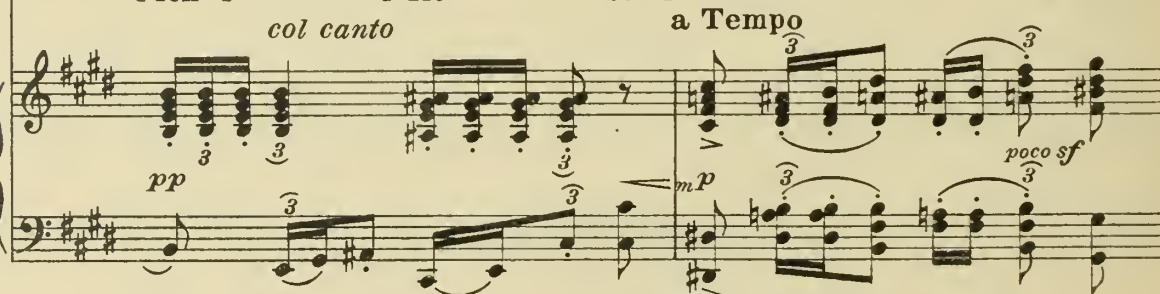
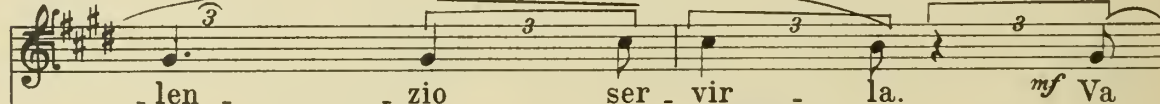
lei! Af - fi - sala! Non ve - di come

poco dim. *e poco rit.*

MAGUA

p

ri - de? Co - - no - sco l'an - go - sciacheti

pp *meno*

UNCAS
(tranquillo, sognante)
Io sol
MAGUA
sbian - ca! Ghigna al color tuo fo - sco l'or - goglio suo di
poco rit.
col canto
e allarg.
UNCAS
chie - - - - - do in si -
MAGUA
bianca!
38
a Tempo
e rit.
un po' dim.
UNCAS
- len - - zio ser - vir - la. Va
col canto
a Tempo
poco sf
col Ped.

UNCAS
tre - pi - da, die - troi suoi pas - si, la vi - ta
poco sostenuto
UNCAS
mi - a, come l'ac - qua sor-
a Tempo
poco rall.
poco f
poco dim.
m.s.
UNCAS
-gi - va giù per ver - di sen -
39
Tempo I°
un poco sostenuto
col Ped.
mf molto tratt.
UNCAS
-tie - ri, al-la de - ri - - va.
a Tempo
un poco sostenuto
m.d.
dolce

UNCAS
ancora meno
Al - tro non o - - so.
ancora meno
più p
m.d.
UNCAS
po'più mosso
cres.
Lie - to se, quan - do suo - na
40
po' più mosso
m.s.
mp
UNCAS
molto ritenuto
a Tempo
l'o - ra del son - - no, io possa ap -
molto ritenuto
a Tempo
m.d.
m.s.
UNCAS
- pen - der alla so - glia del dolce suo ri - po - so la mia
mp
cres.

a Tempo, un po'meno
UNCAS
pu - ra co - ro - na di pen -
a Tempo, un po'meno
con anima
m.s.
poco f
UNCAS
-sie - - ri!
poco rit.
dim.
(scattando, insofferente)
MAGUA
Mosso
Meno
Pu - ri - tà? An - che Ma - gua fu
41
Mosso
Meno
ff
rit.
pp
legato
MAGUA
pu - ro! Poi ven - ne l'in - gle - se; m'ap -
col canto

Più mosso
MAGUA
-prese a rubar e a servi - re!
Io vo -
(in uno)
ravvivandosi
42 Più mosso
po' sf
molto f
mf cres.
ff
MAGUA
-glio ri-pa-gar lo stranier ad u -su-ra! Fe-rir lo vo-glio nel-la sua crea-
col canto
mp
più sf
UNCAS
mf
Ba-stan le cian - ce!
Trop-po fi-da-sti nel pro -
MAGUA
- tu - ra!
cres.
f
p
senza tra-
UNCAS
-pi-zio di-rit - to del-le gen - ti.
(afferrandolo ai polsi, traendolo con sè)
molto tratt.
accel.
Vie - ni! Non hai più nul - la a far
scinare
molto tratt.
accel.

UNCAS (Essi lottano) *Più mosso* (Uncas scaglia Magua in disparte) (Si soffermano)

qui!

Più mosso *quasi trillo* *mf* *cres.* *ff* *poco tratt.* *smorz.*

MAGUA *Un poco sostenuto* (misterioso) *mp*

Per po - co. Noi ci rivedremo an-

43 *Un poco sostenuto* *poco mf* *p* *dim. molto* *p*

a Tempo

MAGUA (s'avvia rapidamente verso la botola, ove scende)

-cor: e forse a miglior gioco! E bada alla fanciulla!.......

a Tempo *mf*

UNCAS (con un balzo lo segue. Si curva sopra la botola) *Meno* *f* *senza trascinare* *mp*

Pre - sto, ser-pe! Giù!...............

44 *Meno* *f* *mf* *mp* *senza trascinare* *più p*

UNCAS (scompare, anche lui, giù dalla botola. La scena resta vuota. Nella chiara mattina si leva un mor-
Andante non mosso
Giù!
Andante non mosso
Meno
i due Ped.
morio lieve di vento, un canto d'augello. Una sentinella passeggia su gli spalti)
Più mosso
45
con Ped.
Meno
(Uncas riappare......
Andante, non molto sostenuto
si affaccia alla botola in ascolto)
più p

46 (Rasserenato, si avanza lentamente nel mezzo della scena. Regge nella mano un arco)

Moderato ♩=76

p *p* *cres.*

t.c.

m.s.

(Dal sentiero di destra giunge Cora. Gli va incontro, franca, affettuosa)

Meno *p subito* *molto allarg.*

CORA

più mosso *chiaro* *f*

So da mio pa_dre quan_t'a_ve_te fat_to. Sie_te

Andante sostenuto *con eleganza*

47 *più mosso* *piena melodia* *ff* *mf* *poco dim.*

Andante sostenuto *con eleganza* *p* *poco sf* *p*

(oscurandosi)

CORA

a Tempo

a Tempo

pian - to.

UNCAS (l'ascolta riverente, trepido di commozione e di amore)

cres.

La figlia dell'inglese è sor - riso d'auro - ra. Per -

a Tempo

a Tempo

pp

mp rit. p

con Ped.

Ped. * Ped. *

UNCAS

Un po' meno

- chè questa pa - ro - la tri - - - ste?

Un po' meno

48

mp cres

poco f

Ped. * Ped. * Ped. *

CORA

mf

a Tempo

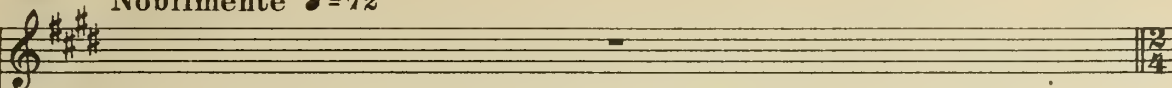
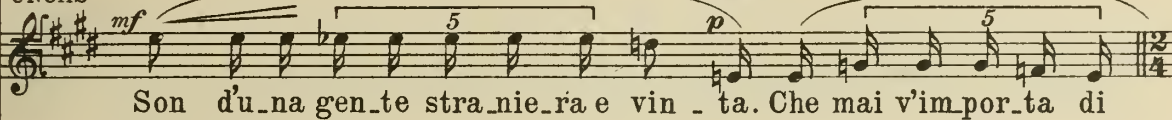
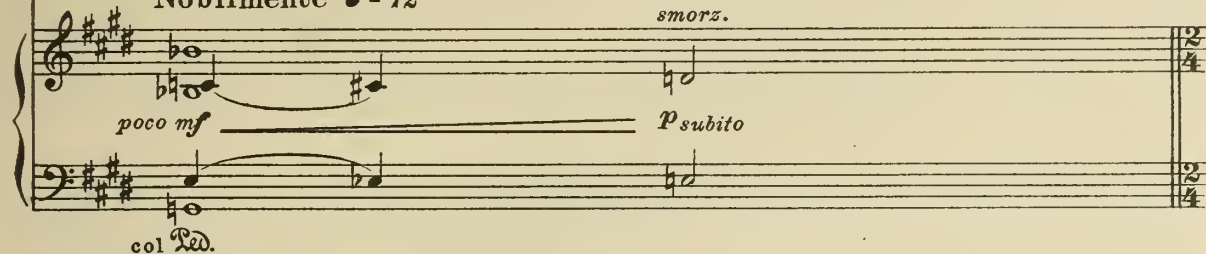
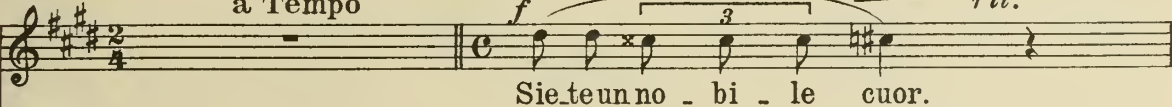
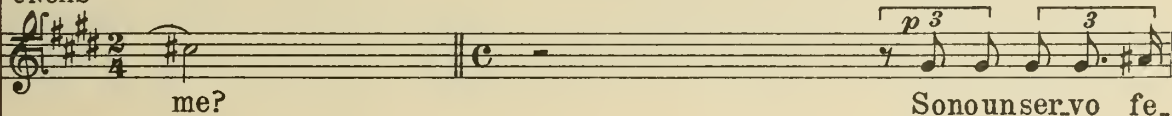
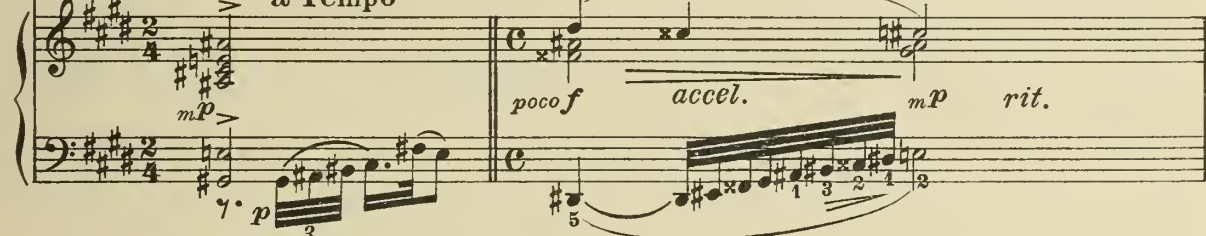
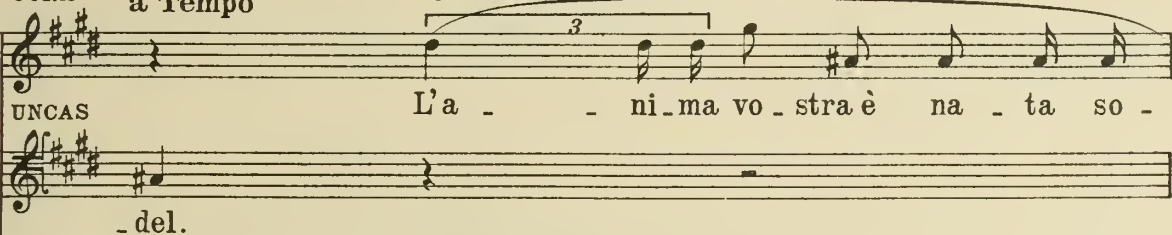
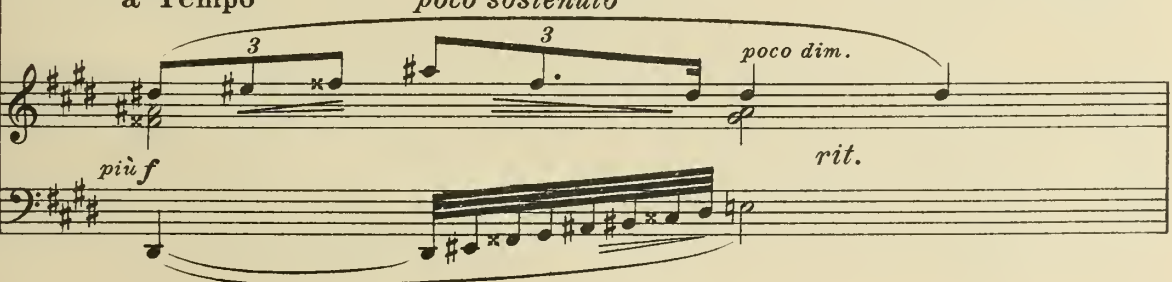
Temo per voi. Crudel è Magua e tradi - tor.

49 a Tempo

mf

più f

p

CORA
Nobilmente ♩=72
UNCAS
mf
p
Son d'u_na gen_te stra_nie_ra e vin _ ta. Che mai v'im_por_ta di
Nobilmente ♩=72
smorz.
poco mf
p subito
col Ped.
CORA
a Tempo
f
accel.
rit.
Sie_te un no _ bi _ le cuor.
UNCAS
p
me?
Sono un ser_vo fe_
a Tempo
mp
p
poco f
accel.
mp
rit.
CORA
a Tempo
poco sostenuto
L'a _ _ ni_ma vo _ stra è na _ ta so _
UNCAS
_del.
a Tempo
poco sostenuto
poco dim.
più f
rit.

CORA
_vra _ na. Un lu_mi_no _ so so _ gno di
Un po' meno
50
pp
cres.
i due Ped.
CORA
glo _ ria cer _ to ha cul _ la _ ta la vo_stra gio _vi _
accel.
f
poco dim.
t.c.
Ped. *
CORA
_nez _ za.
UNCAS
Gia _ ce nel_la me_mo _ ria un so _ gno do_lo _
mp
espressivo
espressivo
UNCAS
_ro _ so.
Più mosso 𝅗𝅥. =80
(Uncas, come ispirato, avanza al proscenio)
51
Più mosso 𝅗𝅥. =80
poco dim.
poco sf m.s.

UNCAS (raccontà ricordando) *ten.*

Per a - - - - spre mon - ta - gne, per

a Tempo *ten.* *m.s.* *p* col Ped.

UNCAS *poco rit.* *f* a Tempo

la - ghi e tor - ren - ti, con l'ar - - co e le

poco rit. *poco f* *mp* a Tempo

UNCAS

frec - ce sul dor - so lu - cen - ti, la

dim.

UNCAS

mia pri - ma - ve - ra be - a - - - ta... pas -

a Tempo

poco tratt. *molto rit.* *poco f* *poco dim.* *rit.*

UNCAS
tratt.
ff
a Tempo
_sò.
Più vol_te, al con _ fi _ ne dell'
a Tempo
mp
poco sf
p
f
mf
mf
tr
p
UNCAS
p
al _ ta fo _ re _ sta, se, stan _ co, al ri _ po _ so pie _
mp un poco più mod.to
pp
UNCAS
p
_ga _ vo la te _ sta, un in _ cu bo
52
un po' meno mosso
poco mf
mp
p
Ped.
Ped.
Ped.
UNCAS
stra _ no sul cor mi piom _ bò.
Più mosso
mf

UNCAS (passandosi la mano sulla fronte, come oppresso dal ricordo.)
proseguendo
Adagio
a Tempo
53
Dall' a - ri_do ci - glio d'un'
er - ta sco - sce_sa ve_de - vo una bian_ca fan_
_ciu - la so - spe_sa, chia_man - do soc -
_cor - so, ten - den_do la -
cres.
accel.
rinf.
con ansia
Più mosso
tratt.
più mosso
poco dim.
dolce

CORA
(che ha seguito, anelante, il racconto, interrompendolo nel suo ardore.)
Pur mi a - ve - te sal -
UNCAS
bel - la soccorrer in - van!
Più mosso
55 a Tempo
poco dim.
poco
m. s.
poco sf
p
cres.
CORA
- va - - - ta!
con slancio
mf
Il de -
UNCAS
(scosso, sviando il discorso)
Oh, non sie - te voi quel - la!
poco dim.
m. s.
poco rit.
riprendendo
CORA
ff
- stin........ ha men - ti - to al - la vo - stra pa -
a Tempo
molto più f
poco rit.
poco dim.
CORA
- u - ra!
UNCAS
(dolcemente un po' triste)
Non sie - te voi!........ molto rit.
mp

Poco sostenuto
(come ispirato, con devota passione, estatico.)
UNCAS
56
Poco sostenuto
Voi.................................... sie - te
Ped.
UNCAS
tan - to in alto e tan - to... bel - la, ch'io te_me_rei sfiorar_vi
Andantino mosso
cres.
dim.
rit.
UNCAS
pur con.......... l'a - la d'un so - gno! Il sen_ti_
poco rit.
a Tempo
UNCAS
_men_to che ho presso a voi è u_no sgo - men - to
assai meno mosso
pp dolce
accel.
cres.
m.s.
m.d.

a Tempo, un poco rit.
UNCAS
soa - - ve, co - me se do-ve - ste spa -
57
a Tempo
p un poco rit.
UNCAS
I.° Tempo
-rir ad u - na mia pa-ro - la
I.° Tempo
m.d.
m.s.
Meno
pp
UNCAS
so - - la! Vor - rei che mi fos - se con -
assai meno
rit.
a Tempo, un poco sostenuto
UNCAS
-ces - so d'a - scol - tar - vi par - la - - re,
tenero
legato
mp
poco rit.

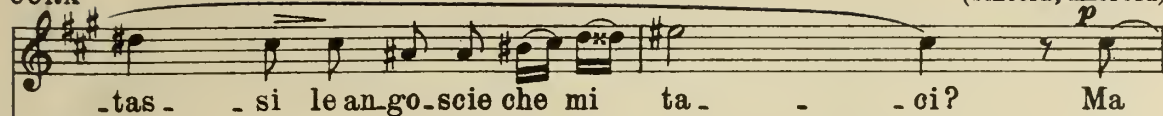
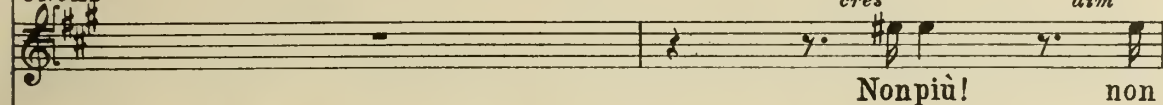
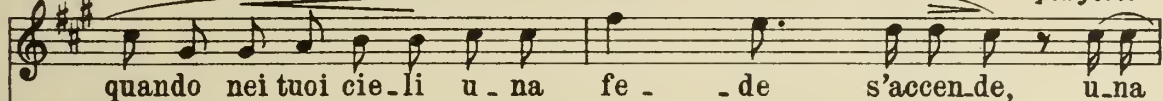
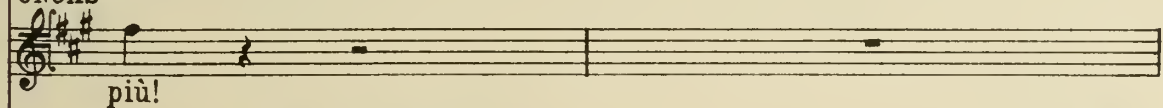
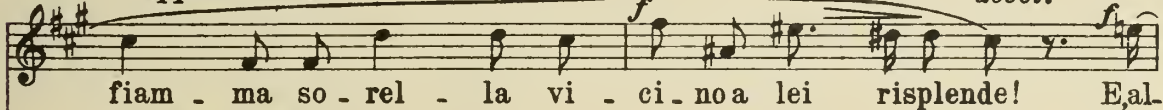
UNCAS
un po' meno
ed io ta - ce - re, tranquilla - men - te, co_me un bam-
un po' meno
smorz.
UNCAS
assai più sostenuto
-bi - - no,............ e star - - vi a guar -
assai più sostenuto
UNCAS
-dar, e - ter_na - men_ - -te!
dim. e
rall.
dim.
Lento
CORA (rattristandosi)
mosso
Andante
rit.
58
Lento
Uncas, che potrei dir_vi?
U - mile.................. è la mia
mosso
Andante
rit.
poco f
po' sf
rit.

CORA
Meno
affrett.
sto - ria. Nel_l'on_ta del pas - sa - to s'ab_bu - ia la
mp espress.
glo - ria del mio na_sci - men_to. Il mio li_be_ro
a Tempo
molto ritenuto
tratt.
più p
sangue nacque sangue di schiavi. Perchè? Perchè mi_
a Tempo un po' meno mosso
più sostenuto
_ste_ro fu_ron ser_vi i miei a_ _vi?
UNCAS
Per_chè spuntas_se il raggio
59
accel.

UNCAS Andante
un poco sostenuto
cres.
vo_stro, co_me dal ne_ro grembo nottur_no il so_ _le!
Andante
pp
cres.
un poco sostenuto
espress.
CORA (schermendosi)
a Tempo
No! Ma perchè più chia_ro mi scenda in cuor il
po' sf pp
a Tempo
CORA
meno sostenuto della 1.ma volta
mosso
rit.
suono del_le vo_stre pa_ro_ _le! Per esser_vi vi_ci_na un
meno sostenuto della 1.ma volta
mosso
rit.
più mf
CORA a Tempo
poco rit.
a Tempo
po_co, e dar co_raggio alla vostra ama_rez_za.
UNCAS
Star_vi da
a Tempo
poco rit.
a Tempo
poco sf
cres.
poco sf
mp
pp

UNCAS
accel. molto
can - to: null'al - tro io spe - ro
portando
cres.
accel. molto
Più mosso
CORA (con ardore, rivelandosi,)
Gio - vi - ne e -
Più mosso
60
un po' dim.
col Ped.
CORA
- roe, io co -
cres.
po' f
più f
CORA
accel. molto
poco tratt.
ritenuto
- no - sco che no - me tu dai al - la spe -
poco tratt.
ritenuto
accel. molto

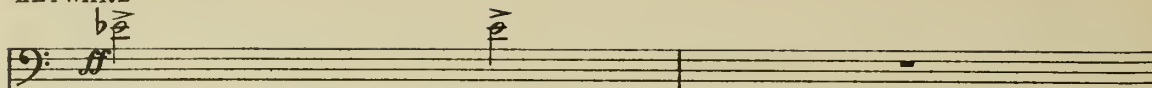
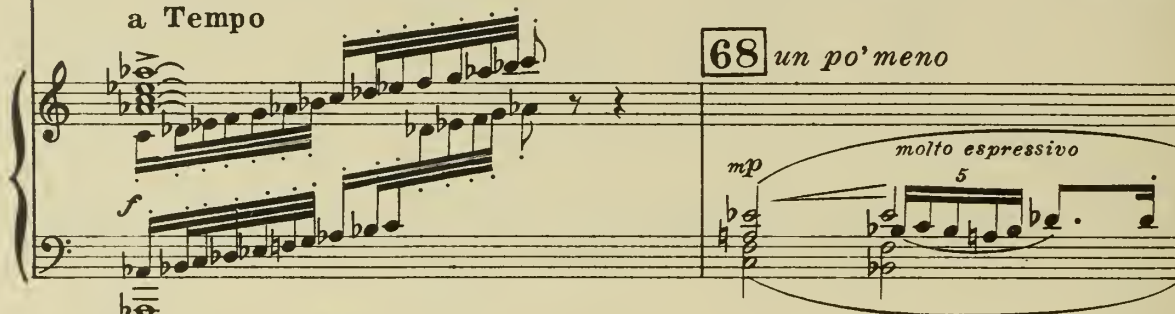
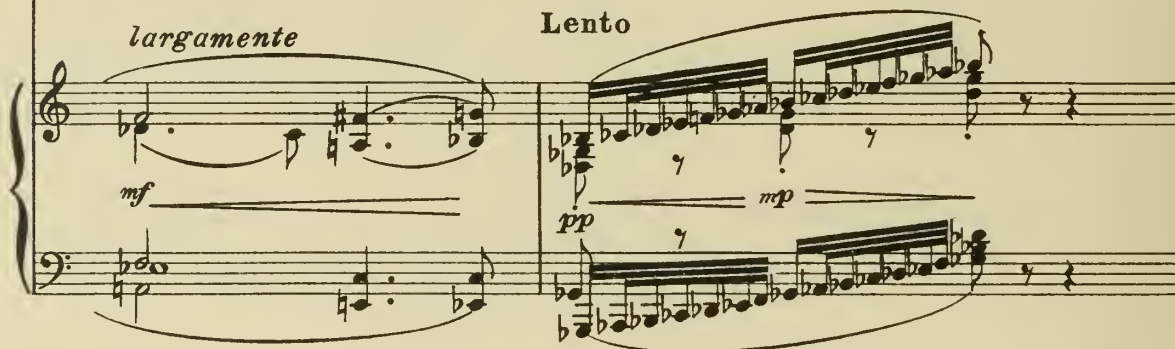
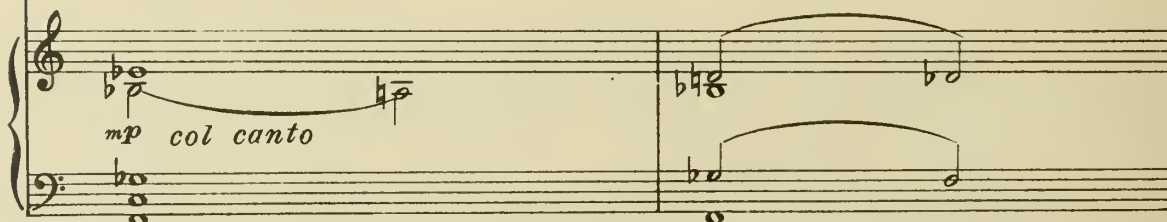
Animato ♩= 108
con slanciò
poco a poco cres.
CORA
-ranza! So di che fanciul - la tre - ma - va il tuo gen-til
Animato ♩= 108
poco a poco cres.
CORA
(incalzando)
so - gno pri - ma-ve - ril! E tu cre-
UNCAS (turbandosi)
Non di-te!
dim.
cres.
CORA
-de - vi che nel-le tue fu - ga - ci pa-ro-le non a-scol-
61

CORA
(sincera, amorosa)
p
tas _si le an_go_scie che mi ta_ _ _ci? Ma
UNCAS
cres
dim
Nonpiù! non
pp
dim
col Ped.
p
CORA
più forte
quando nei tuoi cie_li u_na fe_ _de s'accen_de, u_na
UNCAS
più!
pp
mf
CORA
appena meno
accel.
f
f
fiam_ma so_rel_la vi_ci_no a lei risplende! E, al_
appena meno
col canto
accel.
mp
più f
cres.

po' accel.
Andante cantabile
UNCAS
-noe sopra il mar in - fi - ni - - to, che
Andante cantabile
po' accel.
dim.
poco rit.
UNCAS
Andante
van - no, senza in-con - trar - si, o-
dim.
e
morendo
dim.
e
morendo
64
Andante
dolce
m.s.

poco rit.
UNCAS
Adagio
-gnu - na pel mar in_dif_fe - ren - te!
senza trascinare
Adagio
poco rit.
Andante non sostenuto
CORA (unendosi al suo pensiero con accesa fede)
Van_no, col so - le in fron - te,
UNCAS
Più mosso
Ad u_na me_ta u-
Andante non sostenuto
espress.
65
Più mosso
CORA
in_sin che l'oriz_zonte non le avvol_ga in un sol nim_bo immor-
UNCAS
- gua_le, sin che l'oriz_zonte non le avvol_ga in un sol nim_bo immor-
poco cres.
rinf.

CORA
molto ritenuto
(con un sol pensiero)
a Tempo
-ta - le! Di - vì - si dal - la sor - te! U-
UNCAS
-ta - le! Di - vi - si dal - la sor - te! U-
a Tempo
f molto ritenuto
più f
un
CORA
poco sostenuto
a Tempo
un poco sostenuto
-ni - ti nel - la mor- - - te!
UNCAS
-ni - ti nel - la mor- - - te!
poco sostenuto
rit.
(Uncas piega il ginocchio davanti a Cora, come a una divinità. Ella appare quasi trasumanata, nel martirio d'amore. Con lento gesto religioso, Cora gli prende la testa tra le mani, imprimendogli un lungo bacio sulla fronte.)
CORA
UNCAS
cres. molto
un po' marc.
8a bassa

(Un colpo di cannone dal Forte annunzia la resa.
Uncas e Cora si raccolgono alla sinistra)
Donne
Allº, molto moderato 𝅗𝅥=104
A MEZZO DI PORTAVOCE
interne
ff
Ah!
CORO DEGLI ASSEDIATI
Tenori
interni
Ah!
Bassi
interni
Ah!
66
Allegro, molto moderato 𝅗𝅥=104
colpo di cannone
Ped.
Ah!
Ah!
Ah!
Cannone
(Munro riappare da destra, appoggiandosi al braccio di Alice)
più f
(Uncas e Cora tornano in scena)
(Dall'altra parte entra Heyward seguito da ufficiali)

(Heyward saluta, frettoloso, militarmente il colonnello.)
(Le sorelle si vanno incontro. Uncas è vicino a loro, un po' in disparte)
HEYWARD
(a Munro) ff
Ho an_nun_zia _ ta la
un po' accel.
mf
cres.
f
un po' tratt.
Andante, non sostenuto
HEYWARD
re - sa. Montcalm sa_lu_ta il pro_de Mun_ro. Con_
67
Andante, non sostenuto
m.d.
ff
molto dim.
dolcissimo
p
mp
p
mp
HEYWARD
_ce - de ai no_stri glio_no - ri d'ar - me. A
poco cres.
poco sf
mf
dim.
p
(Munro ascolta ansioso le parole di Heyward.)
HEYWARD
scor_ta dei vecchi e del_le don_ne son pronti i granatier di
rinf.
cres.
poco rit.
mf
poco cres.
cres.

a Tempo
HEYWARD
Fran - - - cia.
MUNRO
(rassegnato, eroico)
Tut - t'è fat - to. Sia com-
a Tempo
68
un po' meno
molto espressivo
MUNRO
largamente
Lento
-piu - to il vo - ler di Di - - - - o! Mie
largamente
Lento
MUNRO
(le figlie accorrono a lui)
espress.
buo - ne, un' al - tra pro - va an - cor. Un bre - ve di -
col canto

(Munro prende la mano ad Uncas, traendolo presso alle figlie)
MUNRO
Maestoso
-stac-co.
Moi - ca - no, a voi le af-
Maestoso
molto tratt.
poco
dim.
cres.
cres.
MUNRO
Meno assai
-fi - do!
A-li-ce, Co - ra, ad-
Meno assai
poco f
m. d.
CORA
Andante
(dolcemente)
Pa - dre, ad - di - o!
ALICE
Pa-dre, ad - di - o!
UNCAS
dolce
A - - - mor!
HEYWARD
A - - - li - ce!
mosso
rit.
a Tempo
MUNRO
(commosso)
(con sforzo)
(debole)
(nascon-
-dio! Mie fi-glie! Siate for-ti! Heyward, an-
Andante
a Tempo
p dolciss.
mosso
rit.
col canto

(Un sordo rumore si ode internamente; un grido di disperazione).

(dendo il viso lagrimoso alle figlie, s'avvia con Heyward verso la cancellata).

Poco più mosso ♩= 108

(Munro e Heyward, vedendo sbarrato il passaggio, si soffermano.)

MUNRO

dia - mo!

CORO DEGLI ASSEDIATI

Soprani (sempre nei portavoce) *f* Soc - cor - so!

Tenori (sempre nei portavoce) *f* Soc - cor - so!

Bassi (sempre nei portavoce) *f* Soc - cor - so!

69 Poco più mosso ♩= 108

poco f — *cres.* — 50 — *dim.*

Ped.

(E la povera popolazione inglese, composta di vecchi, di fanciulli, di donne che aveva riparato nel Forte, al cominciare delle ostilità).

♩= 126
f
Chi fre - na la rab - bia dei ros - si?
♩= 126
tr
poco f
cres.
Ped.
f
Già la - scian le ten - de sul la - go!
dim.
sf
mp
(Si affollano dietro la cancellata)
f
Vo - glia - mo sa - pe - re da Mun - ro!
f
Vo - - -
ff
Chi giu - ra per lo - ro?
f
Vo - - -
3
tr
mf
m.s.
poco sf
cres.
Ped.

-glia-mo saper da Mun-ro!
-glia-mo saper da Mun-ro!
70
ff
dim.
sf mf Animato
m.s.
(cercano di abbattere la cancellata, inutilmente)
♩=95
Steso
mosso
steso
accel.
f
mp
cres. e stringendo

Sop. a Tempo (percotendo la cancellata)

cres.

Vendu - ti! Tra_di - ti!

Ten. (percotendo la cancellata)

cres.

Vendu - ti! Tra_di - ti!

Bassi (percotendo la cancellata)

cres.

Vendu - ti! Tra_di - ti!

a Tempo

71

martellato

sf poco f

sf più f

m. s. cres.

cres.

(Finalmente la cancellata cede. Precipitano in scena, disordinatamente, Donne, Vecchi e Fanciulli. Hanno con sè le loro poche robe. Una Vivandiera nasconde amorosamente tra le pieghe di un vistoso scialle rosso, un suo nato di pochi mesi.

sf Ah!

sf Ah!

sf Ah!

ff

poco dim.

più cres.

(tiene testa a quella disperazionė paurosa. La sua voce risuona maschia e sicura, dominando il frastuono)

MUNRO

ff

72 Nessun ha tra - di - - to! Il Fran_ce_se giurò per gli U_

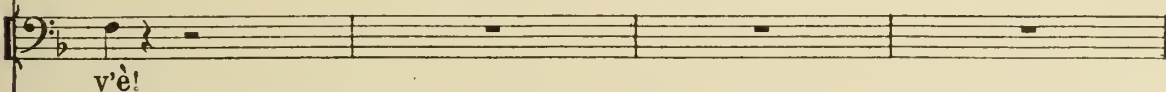
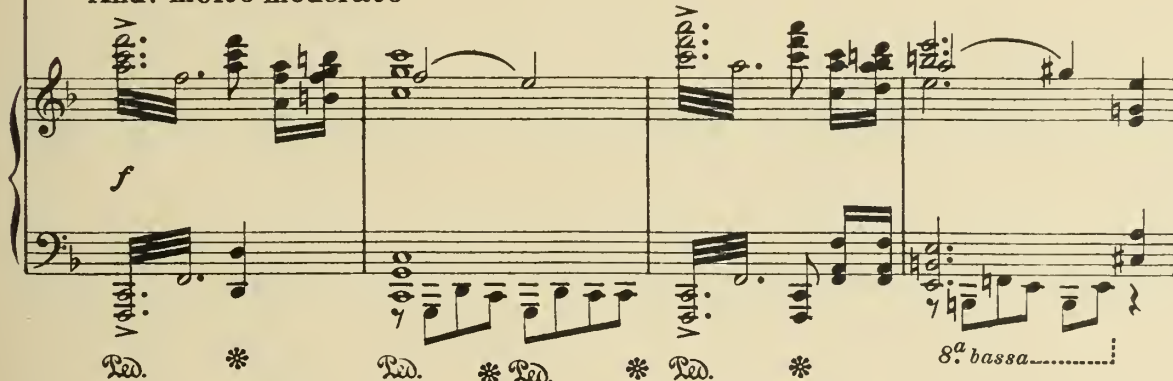
Andante, poco sostenuto

sf mf

poco dim.

p

(Il terrore della folla momentaneamente si placa. Le parole di Munro li hanno convinti. Un gruppo si forma intorno a lui, un po' a destra, più in avanti, commentando. Heyward è con Alice.)

And.te molto moderato
Sop. 1.i
Glo - ria in ex - cel - sis De - - - - - o..................
Sop. 2.i
Glo - ria in ex - cel - sis De - - - - - o..................
Sop. 3.i
Glo - ria in ex - cel - sis De - - - - - o..................
Ten. 1.i
Glo - ria in ex - cel - sis De - - - - - o..................
Ten. 2.i
Glo - ria in ex - cel - sis De - - - - - o..................
Bassi 1.i e 2.i
Glo - ria in ex - cel - sis De - - - - - o..................
Bassi 3.i
Glo - ria in ex - cel - sis De - - - - - o..................
(scono agli inginocchiati)
v'è!
And.te molto moderato
8.a bassa

Glo - - ria in ex - cel - - sis... De - - o,
Glo - - ria........ in........ ex - - cel - sis............... De - - o,
Glo - - ria........ in........ ex - - cel - sis........ De - - o,
Glo - - ria.... in........ ex- - cel - sis........ De - - o,
Glo - ria................ in........ ex- - cel - sis De - - o,
Glo - - ria in ex- - cel - sis De - - o,
Glo - ria in ex- - cel - sis De - - o,
Altri Bassi
Glo - ria in ex- - cel - sis De - - o,
cres.
ff

(Uncas guarda, amoroso, Cora che prega)
mp
Glo - - ria in ex - - cel - - sis...............
Glo - - ria in ex - cel - sis
Glo - - ria,
Glo - - ria
mp
Glo - - -
mp
Glo - - ria,
Glo - - -
(uno solo)
3
Co_me prega_re?
dolce
mp tenero
poco espress.

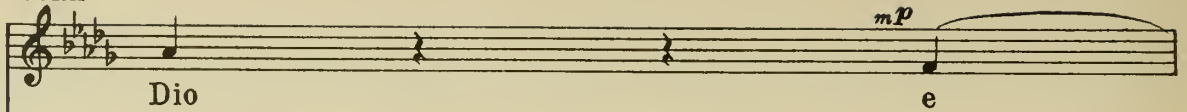
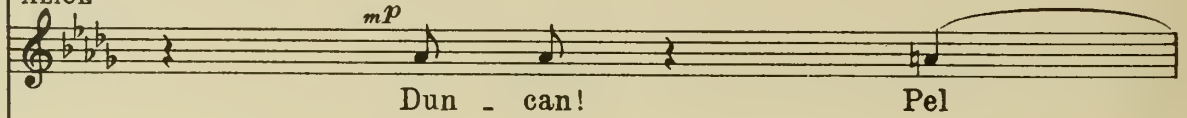
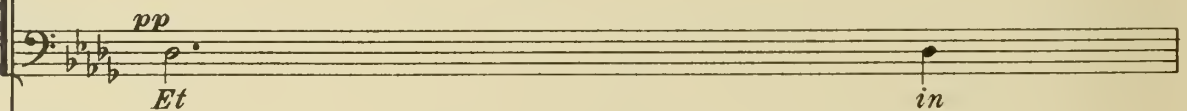
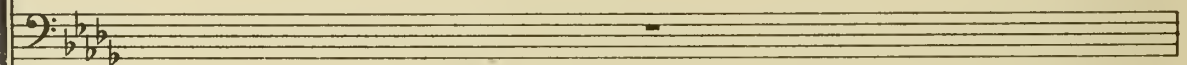
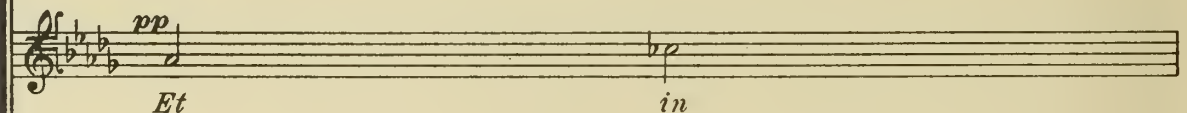
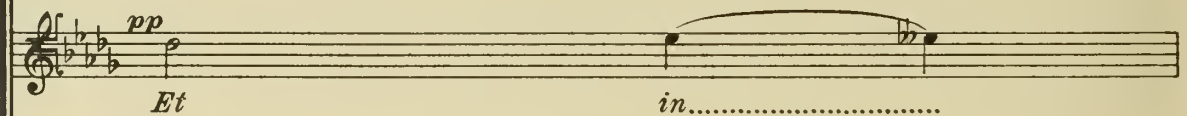
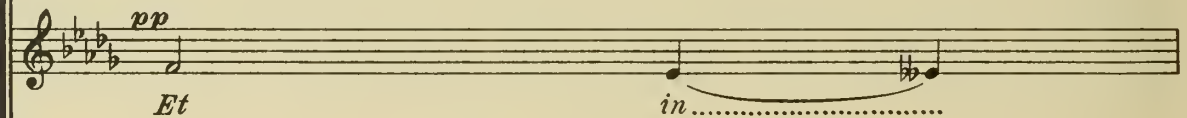
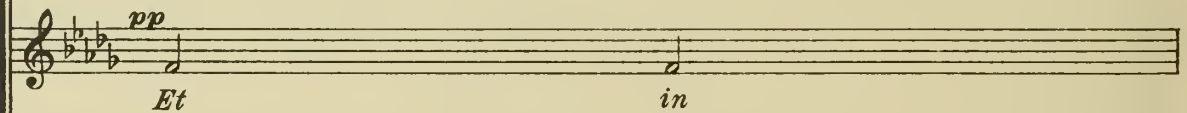
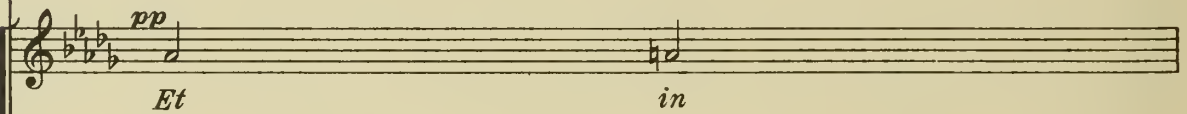
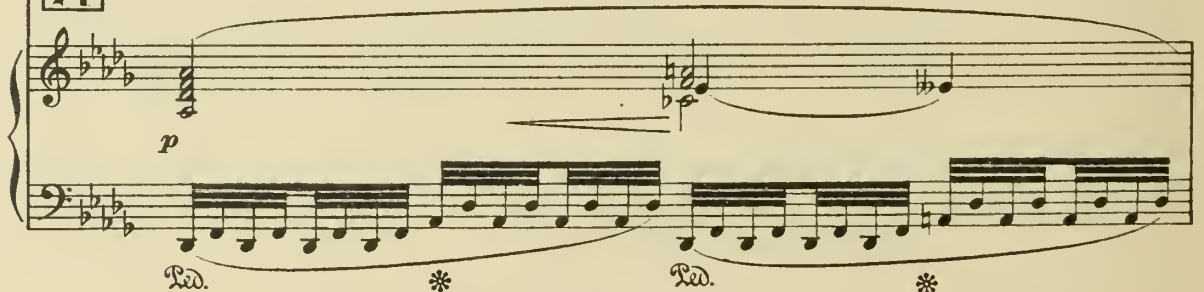
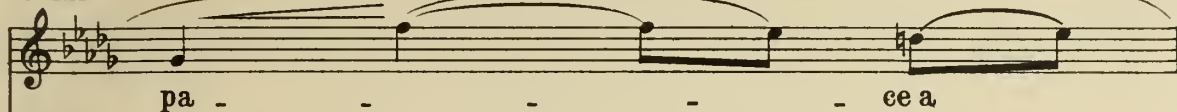
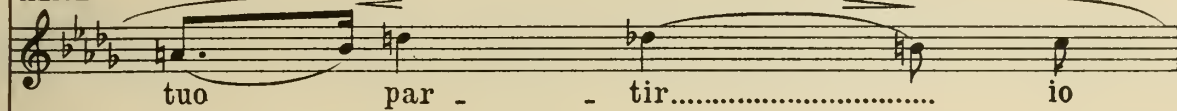
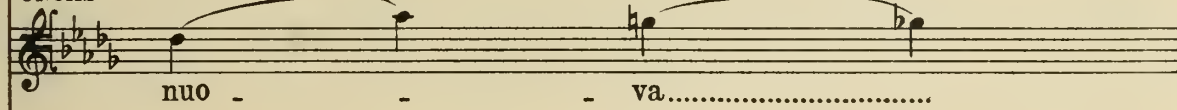
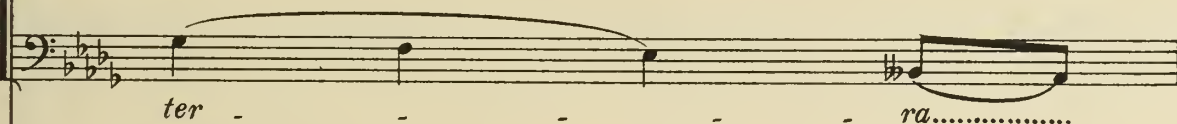
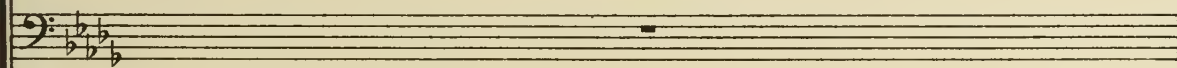
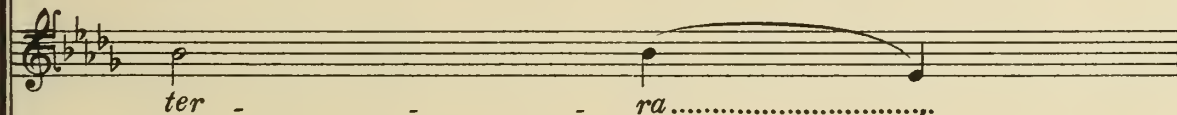
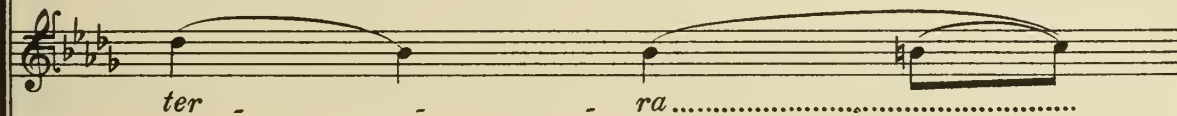
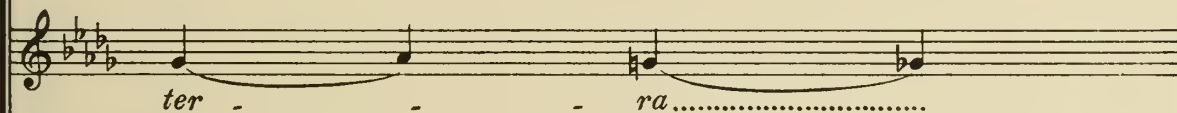
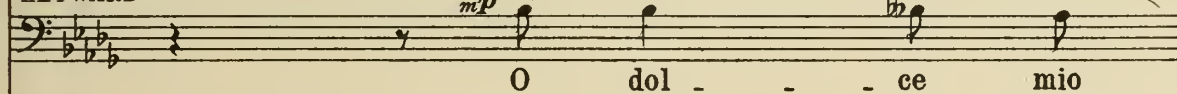
accel.
e rit.
De - - o.
Glo - - ria in ex - cel - - - sis........
De - - o,
Glo - - ria in ex - - cel - sis, Glo - ria
De - - o,
Glo - - ria in ex - - cel - sis, Glo - ria
cres.
- ria,.
Glo - - ria in ex - cel - - - sis........
cres.
Glo - - ria in ex - - cel sis, Glo - ria,
cres.
- ria,
Glo - - - - - - ria..............
cres.
Glo - - - - - - ria..............
accel.
e rit.
poco mf
cres.

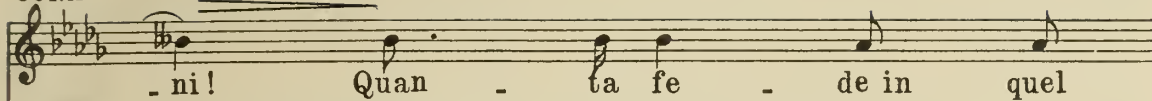
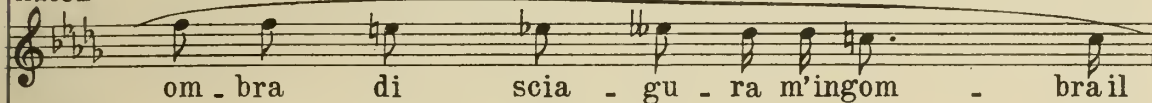
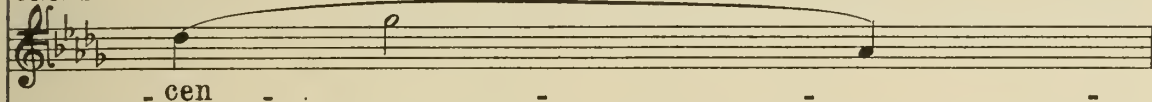
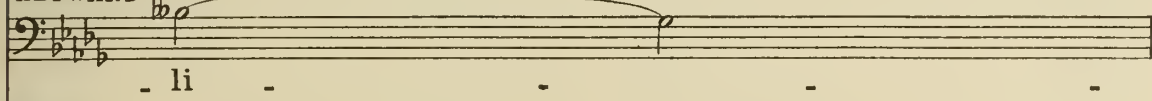
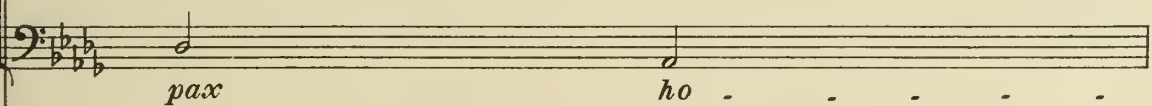
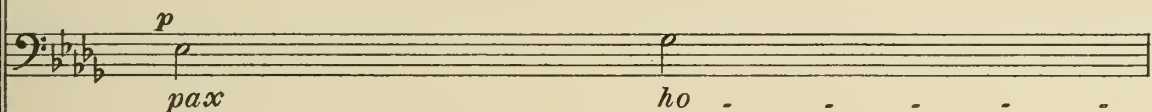
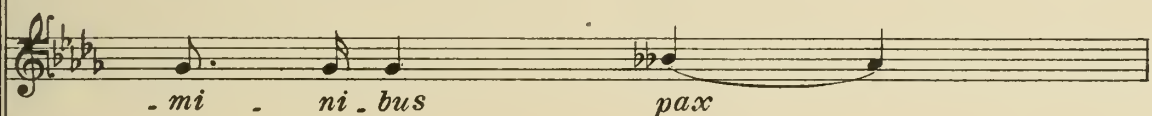
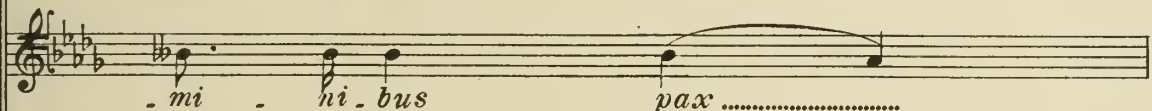
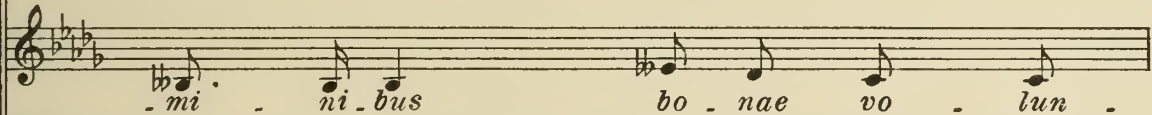
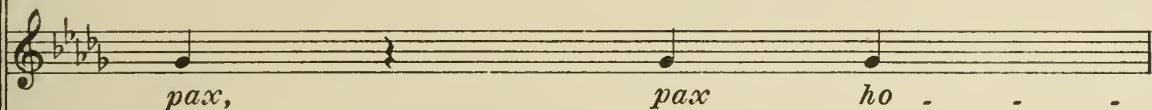
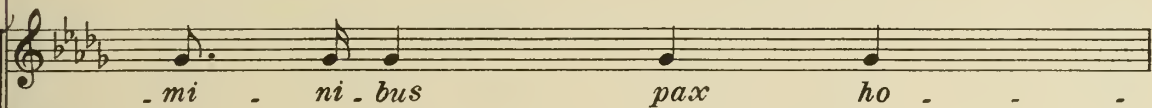
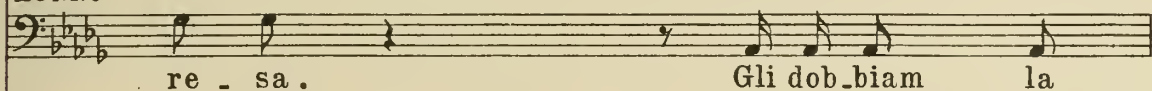
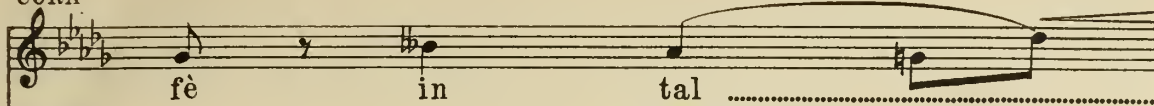
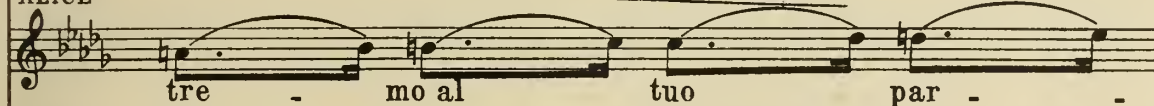
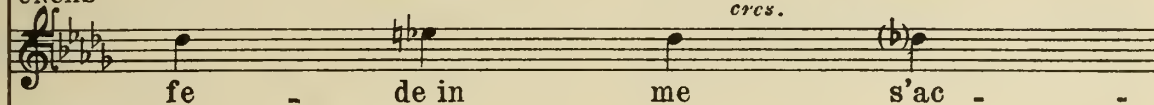
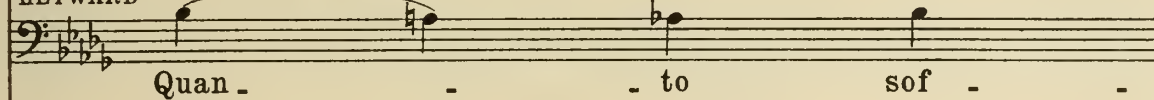
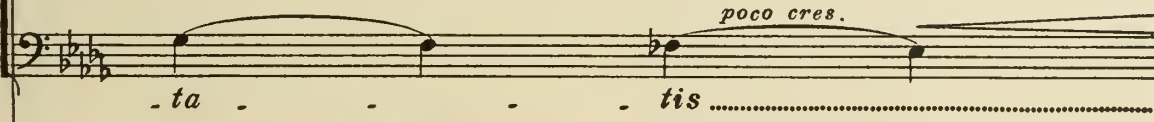
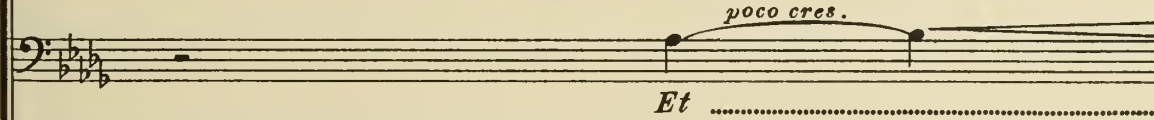
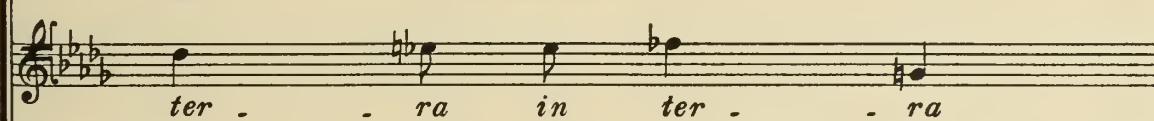
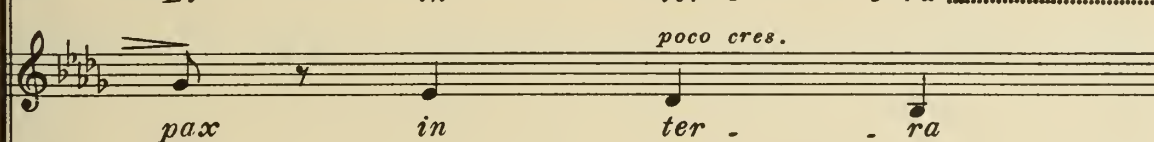
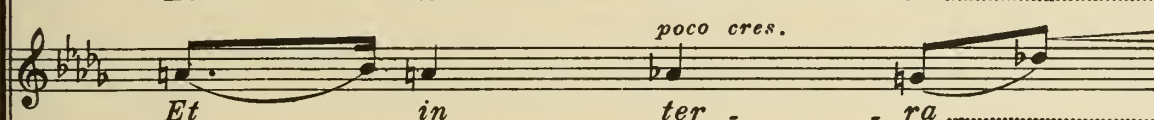
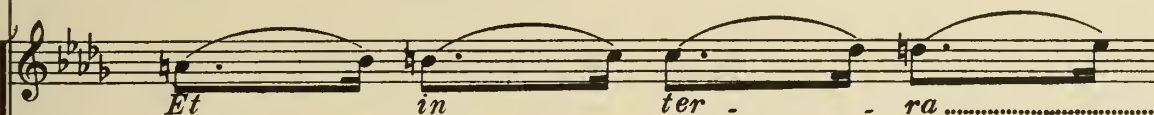
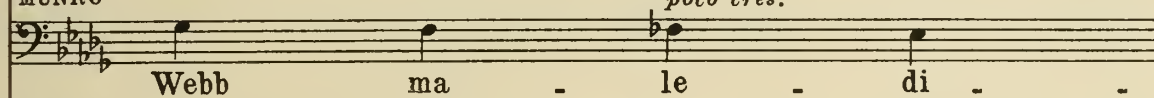
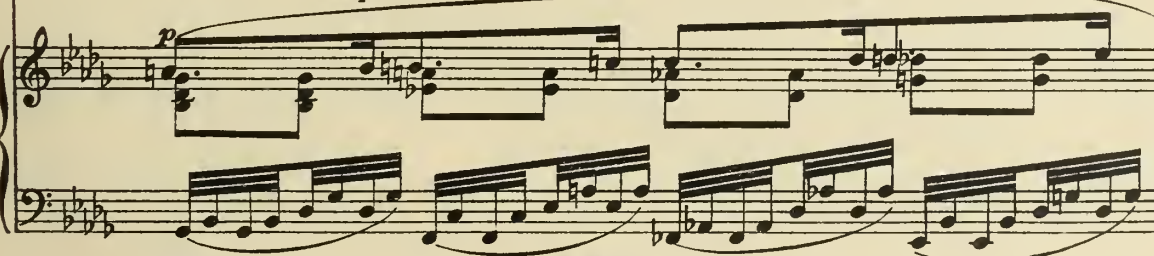
CORA
a Tempo
Glo - ria a
De - o,
De - o,
De - o,
Glo - ria in ex - cel - sis De - o,
De - o,
Glo - ria in ex - cel - sis De - o,
De - o,
a Tempo
mp subito
p

CORA
Dio
e
ALICE
Dun - can!
Pel
UNCAS
Og - - - - - giu - - - na
Et
in
Et
in
Et
in
Et
in
Et
in
Et
in
74
Ped.
Ped.

jj

CORA
pa - - - - - ce a
ALICE
tuo par - tir.............................. io
UNCAS
nuo - - va..............................
HEYWARD
mp
O dol - - - ce mio
ter - - - - - ra
ter - - ra..............................
ter - - - - - ra.................
ter - - ra..............................
ter - - ra..............................
ter - - - - - ra.................
poco cres. e dim.
con Ped.

jj

CORA
gli uo - - - mi - - - -
ALICE
tre - - - mo. Un'
UNCAS
fe - - - de in me s'ac - - -
HEYWARD
ben! A - - -
MUNRO
p
3
Webb ma-le-det-to! Gli dob-biam que-sta
pax, pax ho - - -
et in ter - - - ra
et in ter - ra pax ho - -
pax, in ter - ra pax ho - -
et in ter - ra pax ho - -
pp
pax, et in ter - - - ra
espress.
mp
m.s.
Ped.

CORA
-ni! Quan - ta fe - de in quel
ALICE
om - bra di scia - gu - ra m'ingom - bra il
UNCAS
- cen - - - -
HEYWARD
- li - - - -
MUNRO
re - sa. Gli dob - biam la
- mi - ni - bus pax ho - - -
pax, pax ho - - -
- mi - ni - bus bo - nae vo - lun -
- mi - ni - bus pax
- mi - ni - bus pax
p
pax ho - - - - - -
pax ho - - - - - -
m.s.

CORA
can - to! quan - ta
ALICE
cor. Io
UNCAS
- de. Nuo - - - va
HEYWARD
- ce! Par - tir!
MUNRO
re - sa. A
- mi - ni - bus Pax,
- mi - ni - bus Pax,
- ta - - - - tis
Pax,
Et in
- mi - ni - bus
- mi - ni - bus bo - nae vo - lun -
Altri Bassi poco mf
A mor - te, Webb!
116738

CORA
fè in tal
ALICE
tre - mo al tuo par - -
UNCAS
cres.
fe - de in me s'ac - -
HEYWARD
Quan - - - to sof - -
MUNRO
poco cres.
Webb ma - le - di - -
Et in ter - - ra
poco cres.
Et in ter - - ra
poco cres.
pax in ter - - ra
Et in ter - - ra
ter - - ra in ter - - ra
poco cres.
Et
poco cres.
- ta - - - - tis
un poco cres.
p
Ped.
a
a

CORA
pian - - to! in
ALICE
rinf.
-tir. Dun - can!
UNCAS
più f
-cen - - de. È A -
HEYWARD
rinf.
-frir! Par - - -
MUNRO
rinf.
-zion! Vil tra - di -
poco f
pax.
poco f
pax.
f
pax.
mf pp
Pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-
mf pp
Pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-
mf pp
Pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-
Pax
p
poco sf
p

CORA
tan - - ta mi - se - ria! Si -
ALICE
Ve - di il pian - to mio! Ah!
UNCAS
- mo - - - re! La mia nuo - va
HEYWARD
- tir! O mar - ti - rio! A - li - ce, e chi
MUNRO
- men - to. Non un' uo - mo, un a - iu - to! Ver -
Pax ho
Pax, Et in ter - - ra
Pax, Et in ter - - ra
- ta - tis, Et in ter - - ra
- ta - tis, Et in ter - - ra
- ta - - tis,
Pax homi - ni - bus bonae vo - lun - ta - - tis,
ho - - - - mi - - ni - -
Altri Bassi
Morte a Webb! Rab - bia! Rabbia e ver -
75
un po' accel.
con anima
cres.

CORA
-gnor, sii tu soc - cor - - - - so, Si - -
ALICE
dolce
Non.......... par - - tir!.... Ah!
f
UNCAS
fe - - de è A - mor. A - mo - - - -
HEYWARD
sa s'io tor - ne - rò, s'io tor - ne -
MUNRO
mp
f
-gogna! Ce - der il for - te! Rabbia e vergo - gna!
p
-mi - nibus, Et in ter - - - ra
pax, Et in ter - - - ra
pax, Et in ter - - - ra
pax, Et in ter - ra pax ho - -
pax, in ter - ra pax
I.i e II.i
poco f
Et in ter - ra pax, pax in ter - - -
poco f
- bus pax, pax in ter - - -
poco cres.
poco f
- go - gna! Ce - der il for - te! Rabbia e ver-go - gna!
p
p
cres.
116738

CORA
-gnor!
ALICE
Ve - di il mio do - - -
UNCAS
-re, sa - - cro a - - -
HEYWARD
-rò?
A - - - - -
MUNRO
Rab - - bia! Ceder do - po tal di -
cres.
pax
et in ter ra pax
pax
cres.
-mi - - - ni - - bus
cres.
et in ter - ra pax
-ra, et in ter - ra pax ho -
-ra, et in ter - ra pax ho -
Rab - - bia!
poco f
cres.

CORA
Più mosso
Signor, sii tu soc - - cor - - so!
ALICE
cres.
lor! Dun - - can, a-
UNCAS
mor! A - - mor!
HEYWARD
li - ce, tan - - to a-ma - - ta!
MUNRO
poco f
fe - - sa! Rab - - bia!
Glo - - - ria in ex-cel - - sis,
Glo - - - - ria in ex-cel - - sis,
Glo - - - - ria in ex-cel - - sis,
Glo - - - - ria in ex-cel - - sis,
Glo - - - - - ria,
mi - nibus, Glo - - - ria,
mi - nibus, Glo - - - - ria,
Rab - - bia!
76
Più mosso

CORA
più f
O - - - di .... la mia
ALICE
mor................................ Ve - - di il mio mar -
più f
UNCAS
più f O nuo - va vi - ta! Fe - li - - ci - tà in - spe -
HEYWARD
S'io non............ tor - - no
MUNRO
Ce - - der il For - - te,
più f
Glo - - - - ria in ex_cel - - sis
Glo - - - - ria in ex_cel - - sis
Glo - - - - ria in ex_cel - - sis
Glo - - - - - ria
Glo - - - - - - - ria
Glo - - - - - ria
Glo - - - - - ria
Mor - - te a Webb! Morte al tra - di -

CORA
a Tempo
pre - ce! O - - di il pian - - to
ALICE
-ti - - - rio! Re - - sta a
UNCAS
-ra - ta! Co - - ra! Fe - li - ci-tà in-spe -
HEYWARD
pre - - ga per me, o mia di -
MUNRO
Rabbia e vergo-gna, ce-der do-po tal di - fe - sa! Rab - bia e ver -
Glo - - - - ria in ex - cel - - sis
Glo - - - ria in ex - cel - sis
Glo - - - - - - - - ria in ex - -
Glo - - - ria in ex - cel - - sis
Glo - - - - ria in ex - cel - - sis...........
I.mi
Glo - - ria in ex - - cel - - sis....................
II.di
Glo - - ria in ex - - cel - - sis
III.zi
Glo - - - ria in ex - cel - - sis............
- to - - re!............. Mor - te al tra - di -
a Tempo
poco dim.
cres.
Ped.
*
b 116738 b

(un vescovo benedice la folla)

CORA
-tente!
ALICE
me!
UNCAS
-ra-ta!
HEYWARD
-let-ta!
poco f
Addio, mia A -
MUNRO
-fe-sa!
mf
Rab - bia!
(con solennità)
molto cres.
Signor! Distruggi i nemi-ci del nostro bel Pae - se!
Di - strug - gi!
p
morte!
77
mosso
po' sf
sostenuto, non assai
pesante

CORA
mf O - di mia pre - ce! *più f* Soc -

ALICE
mf Re - sta, a - mo - re,

UNCAS
mf Sa - cro a - mor!......................

HEYWARD
li - ce, ad - dio! Deh! Con -

MUNRO
più f Ver - go - gna! Ma - le - di -

mp Mor - *cres.* te, mor - te e ster - *f* mi - nio! *più f* Deh! soc -

mp Mor - *cres.* te, mor - te e ster - *f* mi - nio! *più f* Deh! soc -

mp Mor - *cres.* te, mor - te e ster - *f* mi - nio! *più f* Deh! soc -

f Mor - te! Deh! soc -

f Mor - te! Deh! soc -

f Mor - te! Deh! soc -

f Mor - te! Deh! soc -

f Ma - le - di -

più p *f* *accel.*

Adagio
CORA
cres.
ff
-cor- -ri, Si - gnor!
ALICE
cres.
ff
re- - sta a........ me!
UNCAS
cres.
ff
Sa- -cro a- -mor!
HEYWARD
cres.
ff
-ser- -vami la tua fè!
(Munro e Heyward si avviano da destra, poi tornano col loro seguito in scena)
MUNRO
cres.
ff
-zion al tra-di - tor!
cres.
ff
-cor- - ri, Si - gnor!
cres.
ff
-cor- - -ri, Si - gnor!
cres.
ff
-cor- - -ri, Si - gnor!
cres.
ff
-cor- -ri, Si - gnor!
cres.
ff
-cor- - -ri, Si - gnor!
cres.
ff
-cor- - -ri, Si - gnor!
cres.
ff
-cor- - -ri, Si - gnor!
cres.
ff
-zion al tra-di - tor!
♩= 126
Adagio
78
(le trombe francesi si odono dietro le scene)
un po' più allegretto
e rit.
ff
poco f

(Musica interna) (Il Marchese di Montcalm, con i suoi generali francesi, entra in scena. Al-
Moderato ♩=84
p
cres.
mf
f
più f
cuni del seguito portano le magnifiche bandiere reggimentali della Francia.- Esaminano i docu-
menti della resa.
Munro tende la spada a Montcalm, che la rende, magnanimo.)
f
ff
pp
mp
(Munro volge un ultimo saluto alle figlie.)
espress.
rit.
mp
(Heyward si stacca da Alice, che non vorrebbe lasciarlo partire. Se ne va, con Munro, dalla caserma.)
(Un gruppo di granatieri francesi prende ordinatamente il suo posto, al fondo della scena.)
79
(passa una fanfara inglese)
Più mosso
ff
poco dim.

(Passano fanfare. Dalla botola salgono alcuni sol-

(Sfilano i granatie-

(Ora la folla si raccoglie quasi tutta alla sinistra, verso il fondo, in ansiosa aspettazione. Uncas e le fanciulle, più avanti.)

dati; vanno alla grande porta di fondo; l'aprono. Allineati, sugli spalti, appaiono altri granatieri francesi.)

ri francesi, che riempono tutto il fondo della scena.)

(La folla inglese, tendendo i pugni chiusi, scoppia in un urlo di rabbia.
Alcuni nascondono la faccia, per non vedere.)
DONNE
(Il trionfo francese è al colmo)
UOMINI
f (grido di rabbia della folla)
82
ff
Un poco maestoso
p
poco rit.
(Tutti sono ai loro posti)
(Le donne sventolano i fazzoletti)
(Sfila, ordinatamente, da destra, la guarnigione inglese. Mun-
83
Un rullo di tamburi
dim.
molto sostenuto
Andantino mosso ♩=84
dolce
Un poco ritenuto
più p
poco mf
sf
mp

-ro e Heyward sono tra loro. I soldati inglesi conservano le armi. Se ne vanno, dignitosi, ma disfatti dalle sofferenze, tra le file dei granatieri francesi, che al loro passaggio presentano le armi.)

(La folla commenta il loro passaggio)
DONNE
keep and bless my dea - - rie, Tho' I'm far a-
espress.
sf
dim.
DONNE
- way!"..........
UN TENORE
Hurrah for Merry England!
85
ppp
molto cres.
ff
IL TENORE SOLO
For Bonny Scot-land!
LA FOLLA INGLESE
Donne
Hurrah!
Ten.
Hurrah!
Bassi
Hurrah!
sf
dim.
po' sf
dim.
p

(Un gruppo di soldati inglesi è già passato: i tamburi d'un altra compagnia rullano, pronti per avanzare.)
Hurrah!
(i vecchi piangono)
Hurrah!
Hurrah!
dim.
p
più p
sf
dim.
col pedale
(Nell' intervallo, un'orda di guerrieri Uroni, alla cui testa è Magua, riesce a forzare le file dei granatieri francesi e precipita con urla selvagge, sulla scena.)
(La folla s'arretra spaventata.)
Allegro vivo ♩=126
(Gli ufficiali fran-
Ten.
CORO DEGLI URONI
Ohè!..............
Bassi
Ohè!..............
altri tamburi
Campana
a Tempo
86
Allegro vivo ♩=126
un poco ritenuto
m.d.
cres.
m.s.
pp
sf
mp
cesi si slanciano contro gli Uroni trattenendoli, esortandoli.)
cres.
f
mp
rinf.

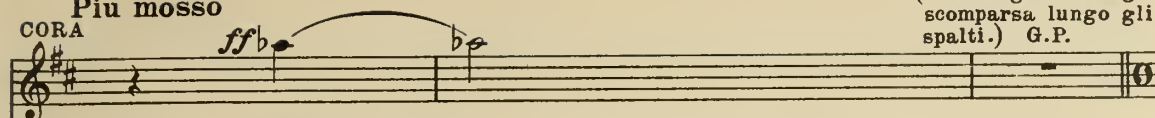
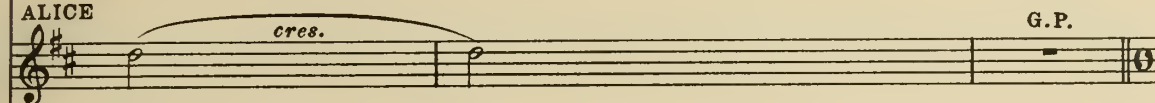
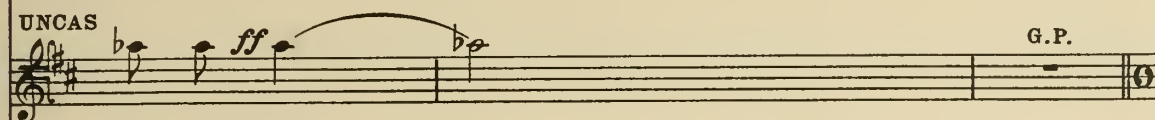
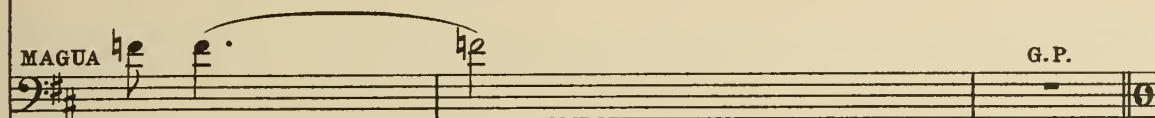
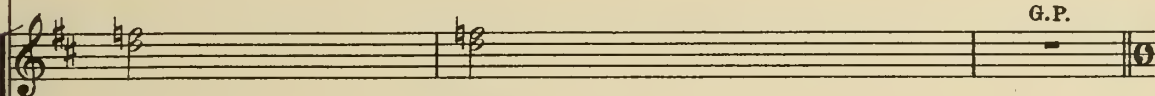
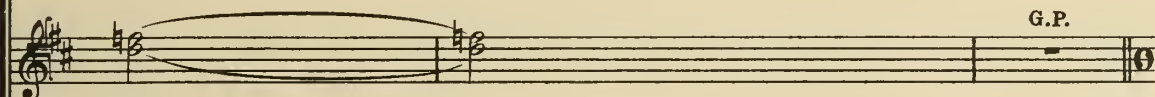
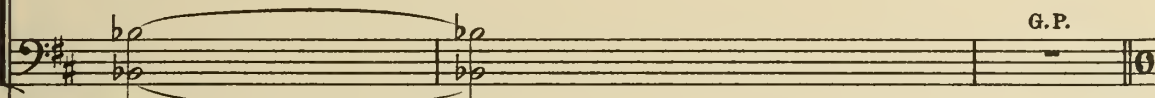
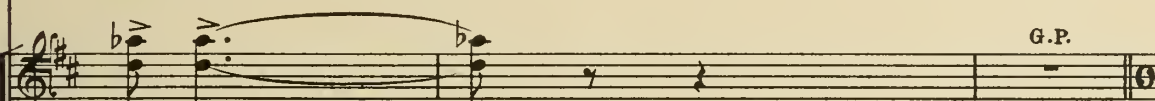
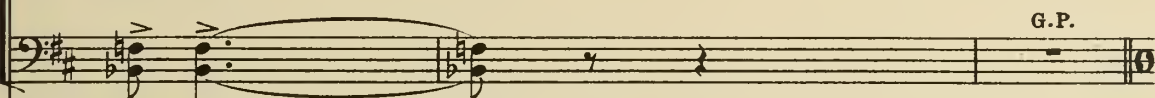
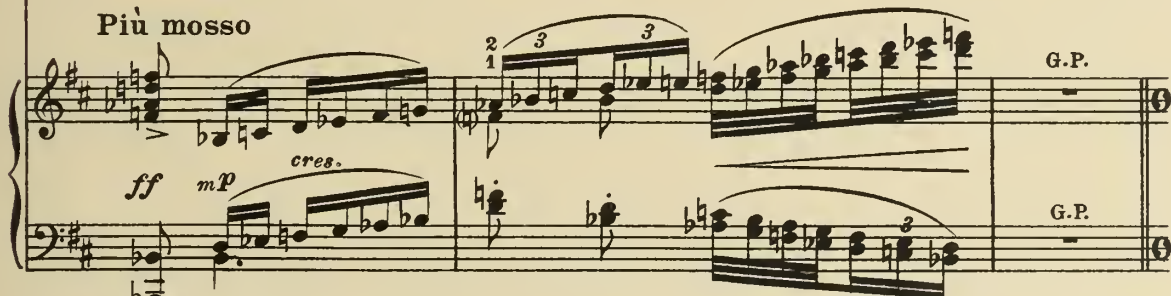
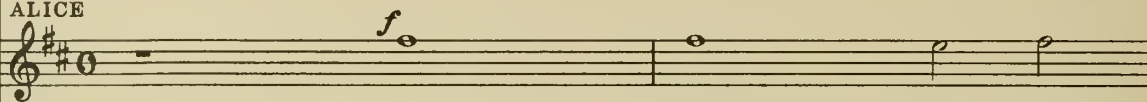
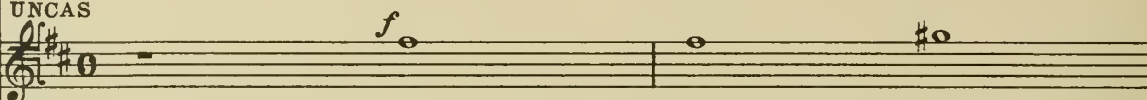
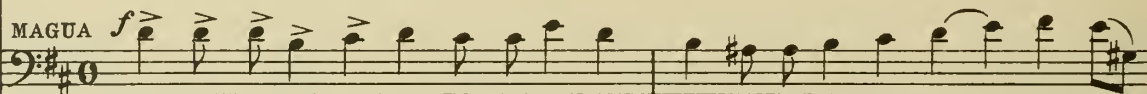
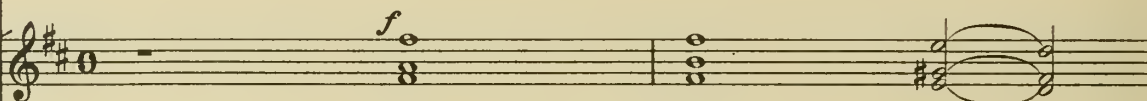
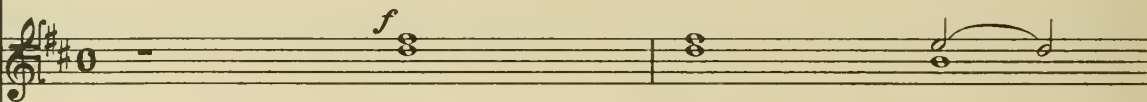
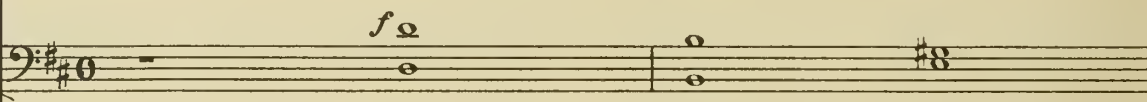
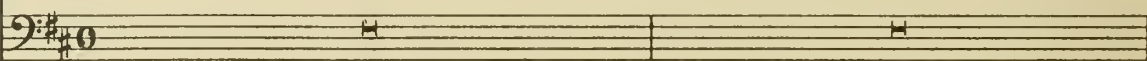
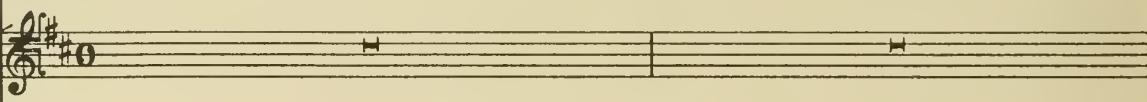
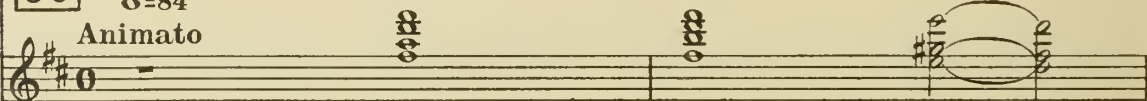
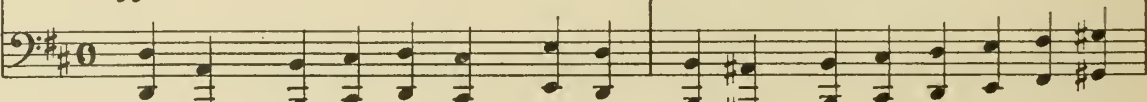
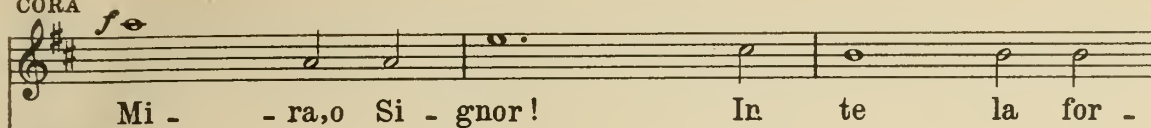
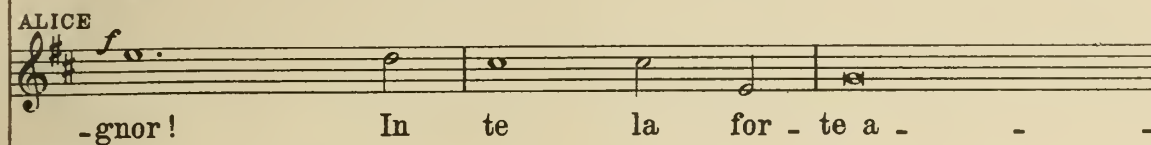
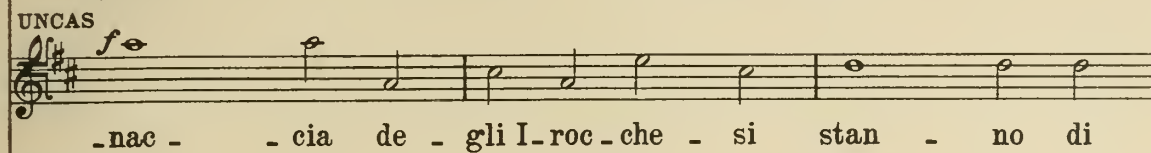
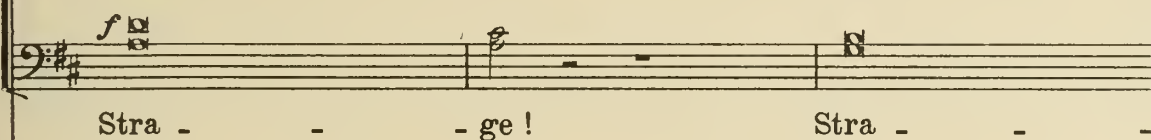
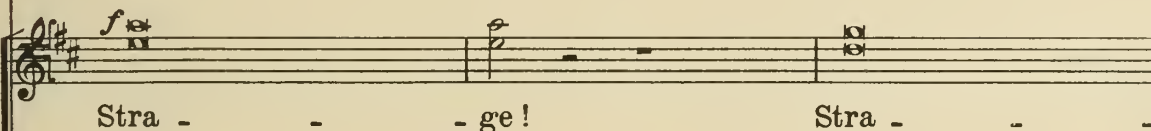
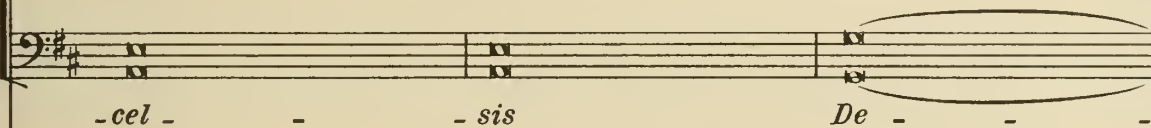
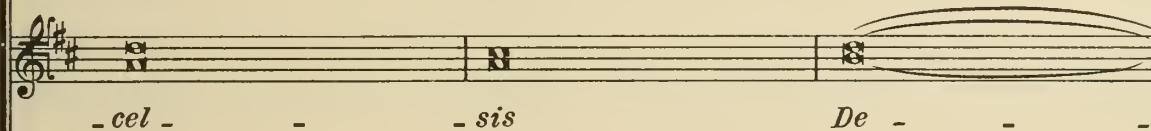
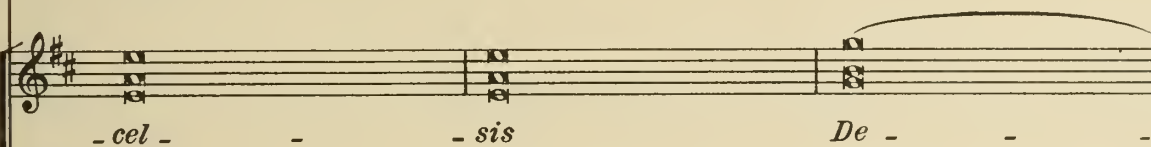
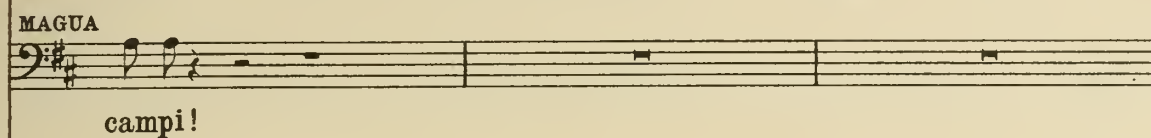
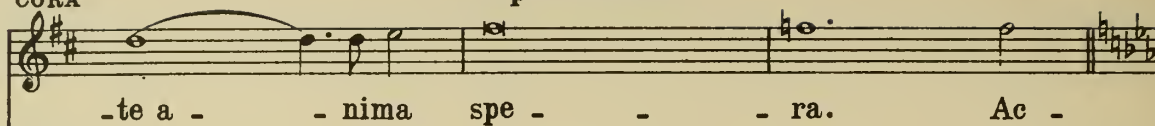
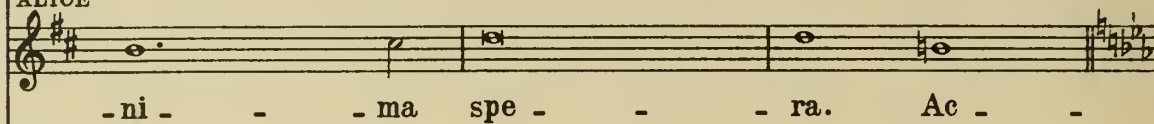
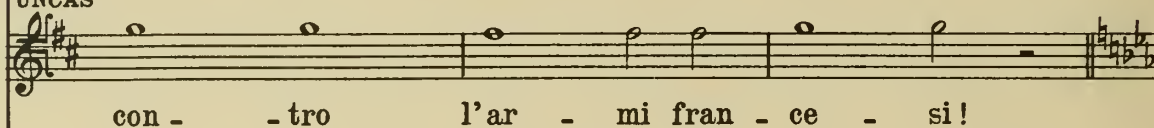
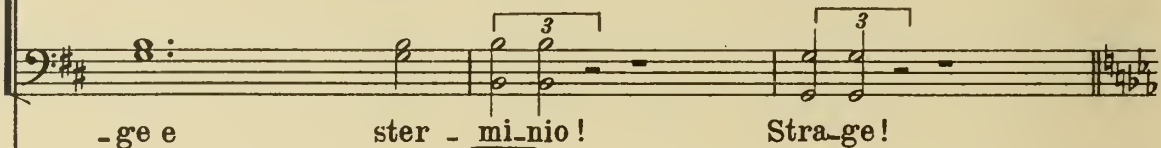
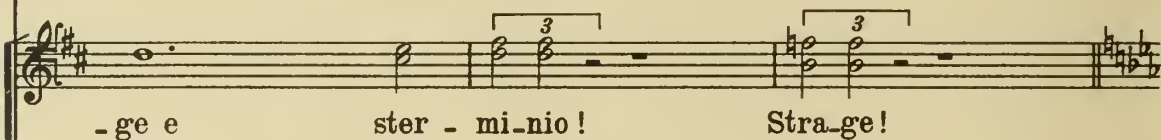
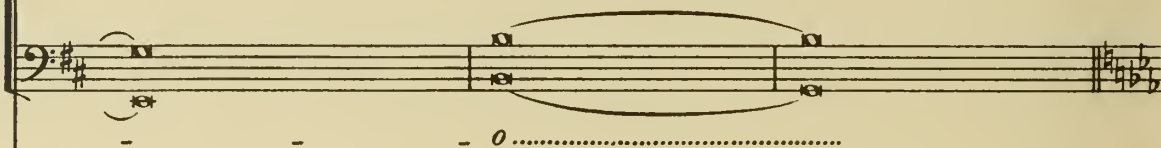
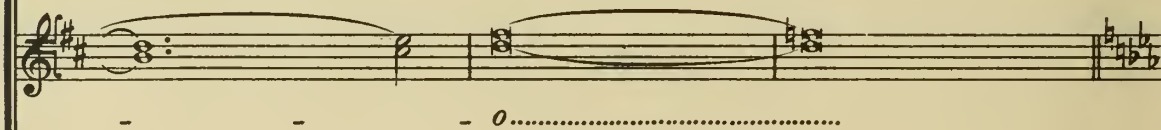
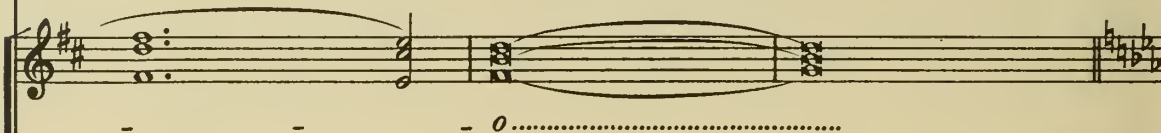
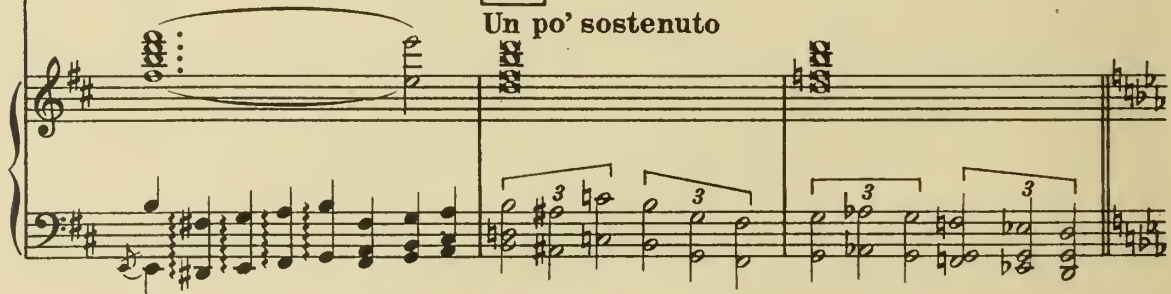
Ten
CORI
URONI
Bassi
(ai soldati, che li trattengono)
mf
Sal -
87
un po' meno
ff
f
poco dim.
Ped.
f
Le sal - vam - mo.
- va - te le giub - be ros - se: disse il Fran - ce - se!
Mosso
mf
p
(Una catena di soldati francesi, che ha seguito immediatamente l'irrompere degli indiani, li ricaccia indietro, sbarrando loro la via.)
Dem-mo il no-stro giura - men-to.
f
Giu - rammo.
cres.
poco f
più f
m.d.
m.s.

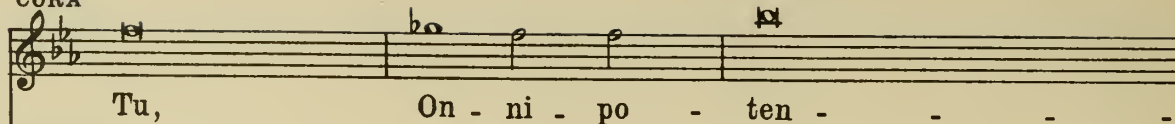
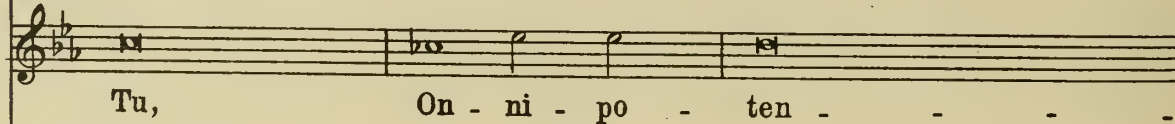
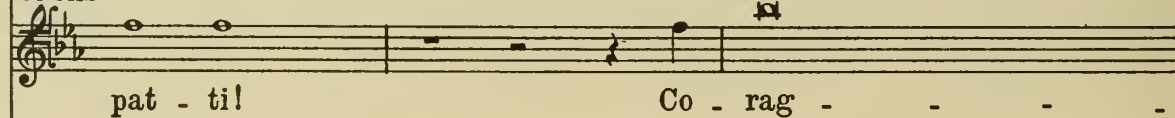
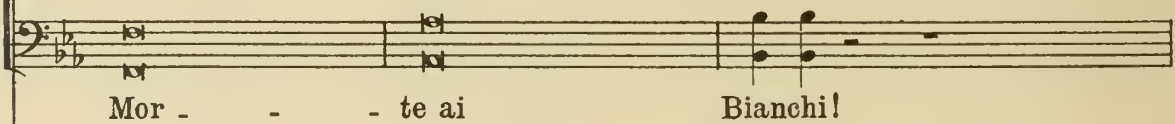
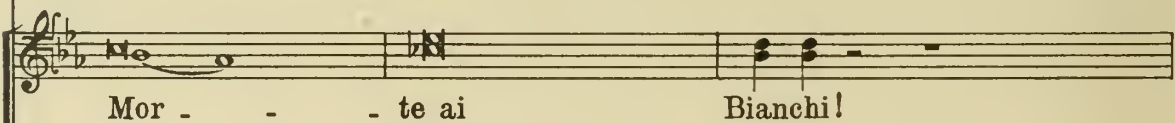
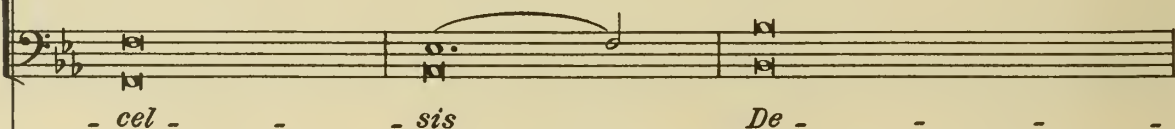
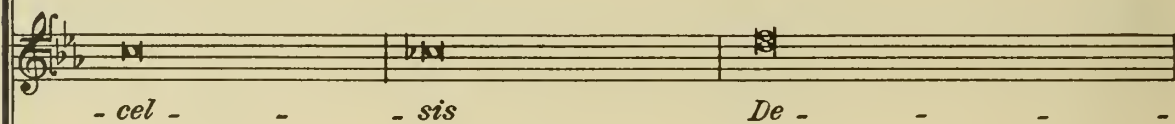
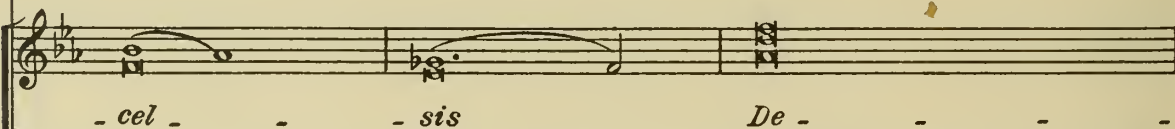
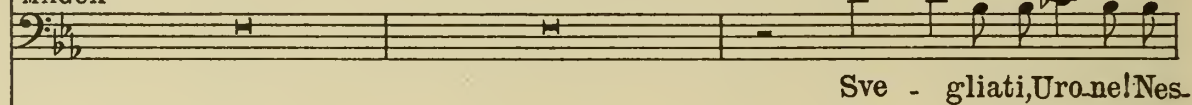
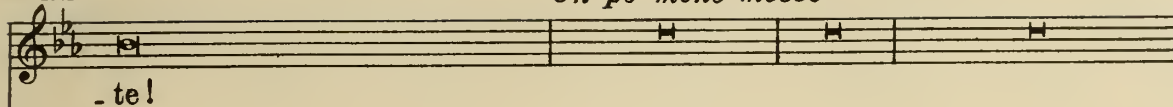
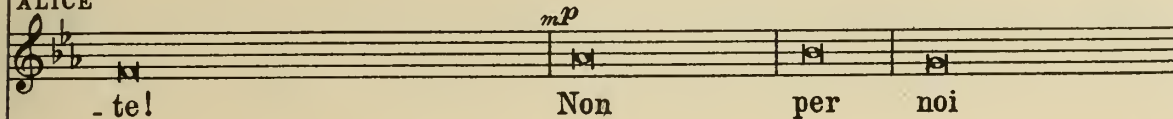
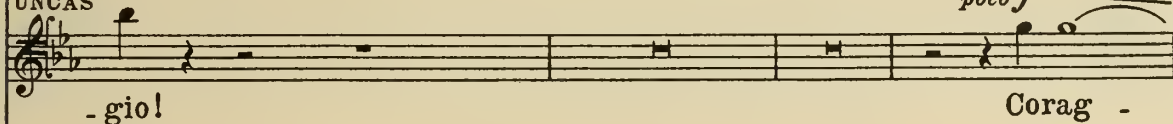
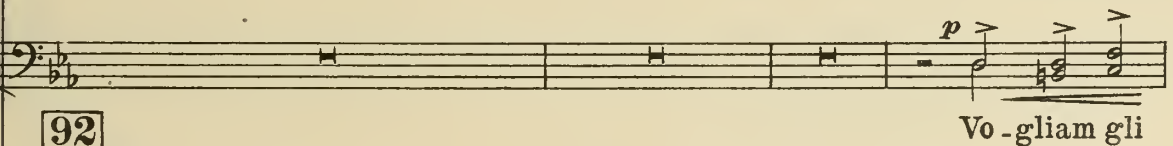
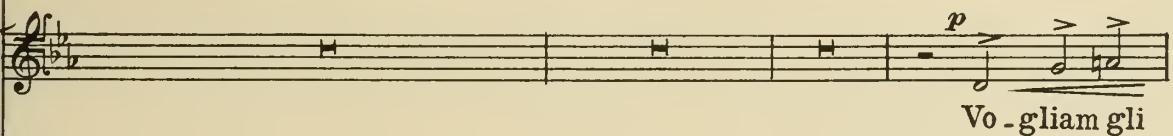
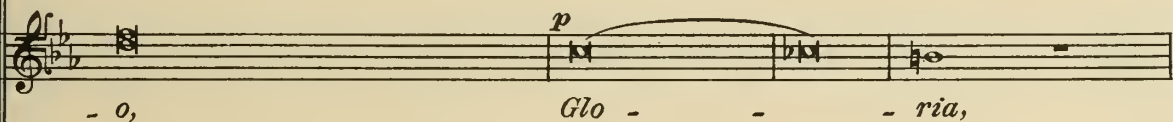
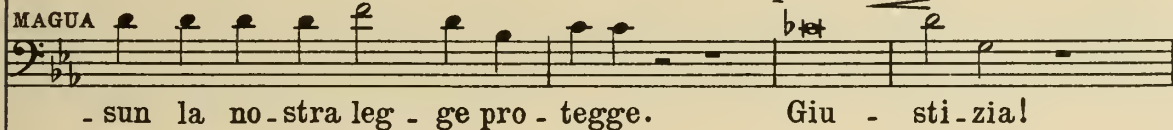
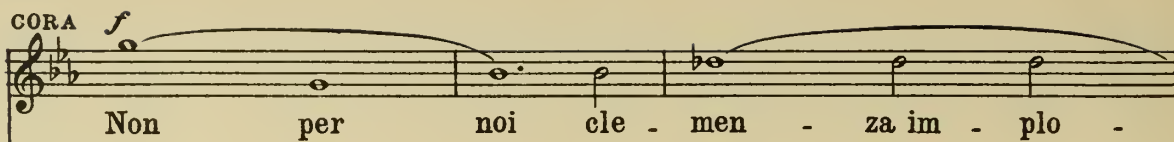
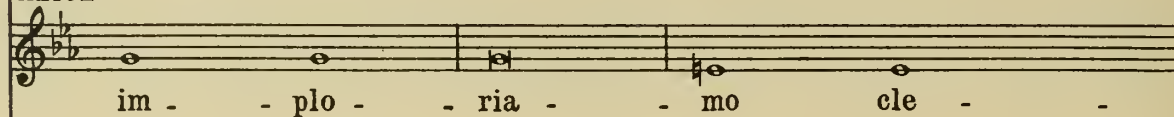
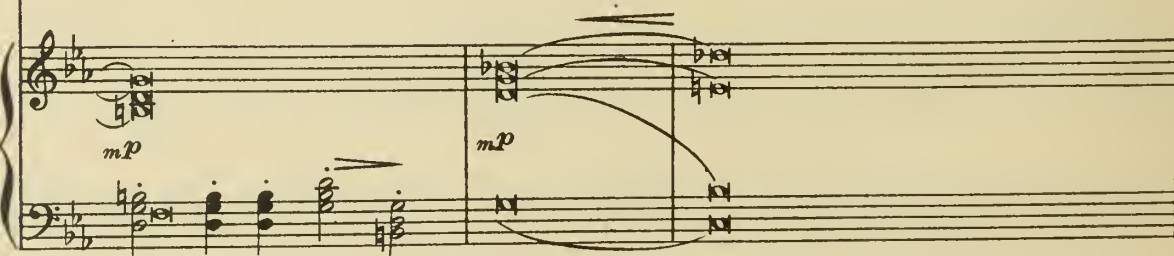
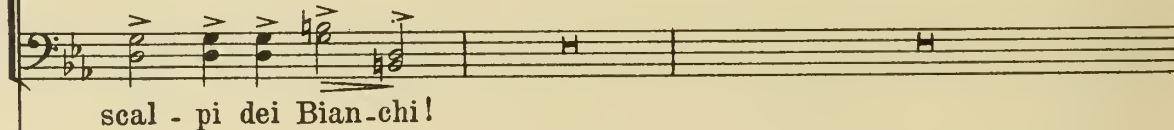
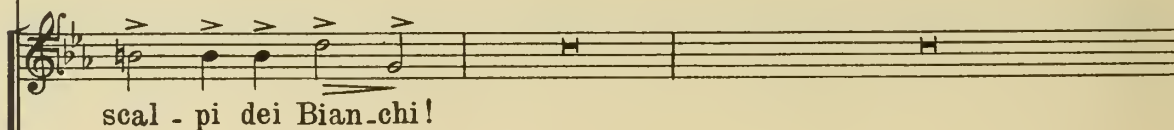
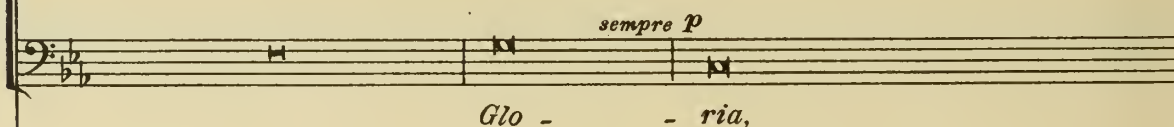
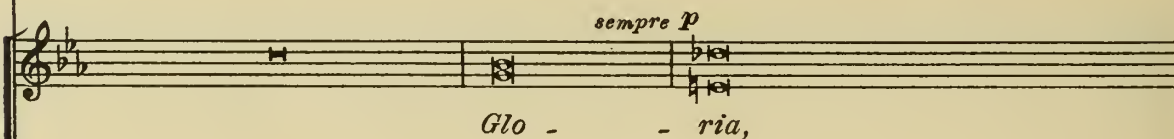
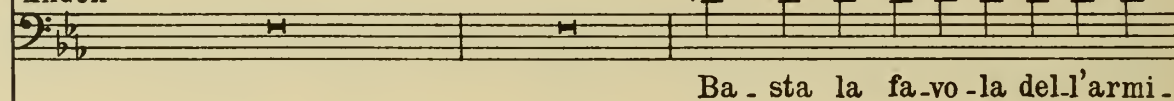
UNCAS
(fra sè) poco f
Son per-du - ti, ohi-
Nul-la per queste don-ne e vec-chi dis-se!
più f
Nul-la!
m.d.
cres.
m.s.
Ped.
CORA
poco f
Or-
UNCAS
(risoluto)
- mè!
Co-raggio!
Nul - la per que-sti fanciul-let-ti!
(minacciosi)
Scal - pi vo-
88
segue
col Pedale

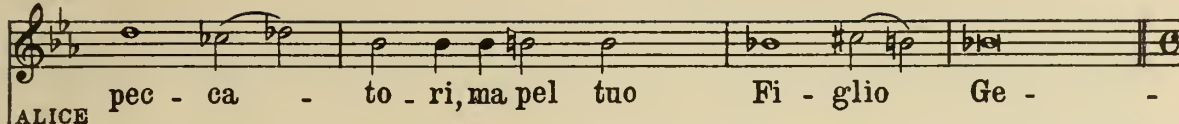
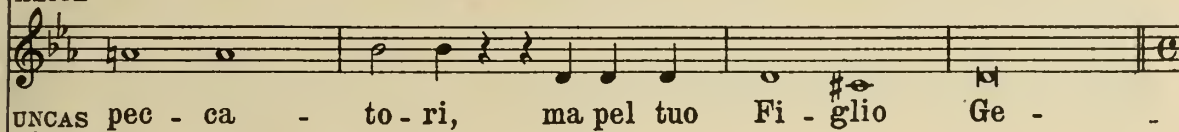
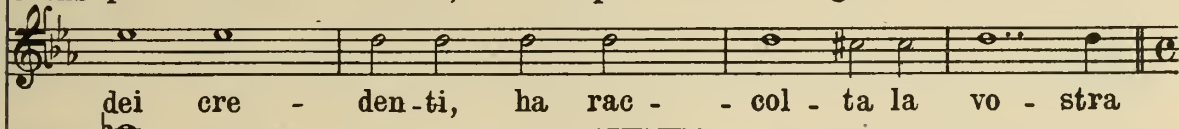
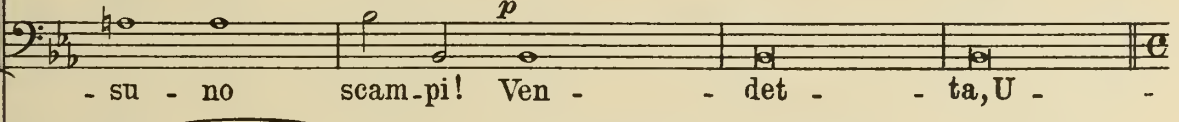
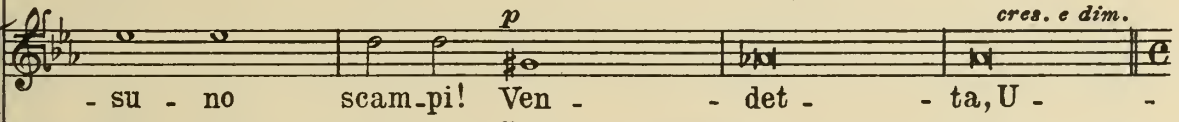
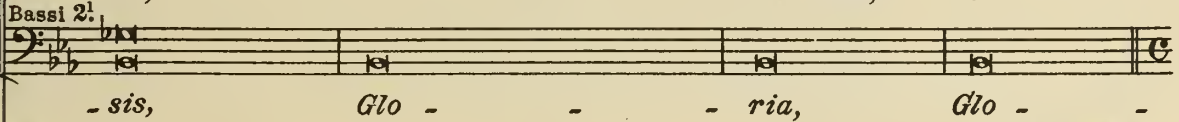
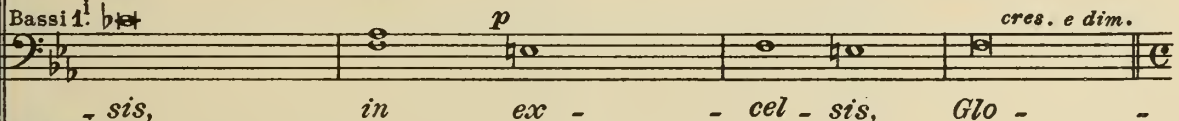
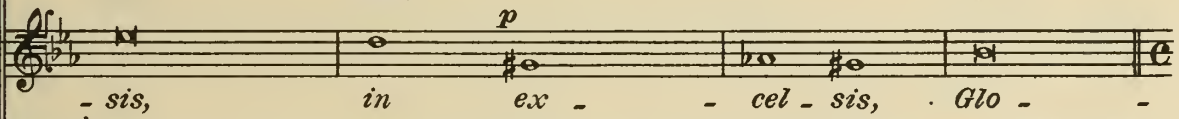
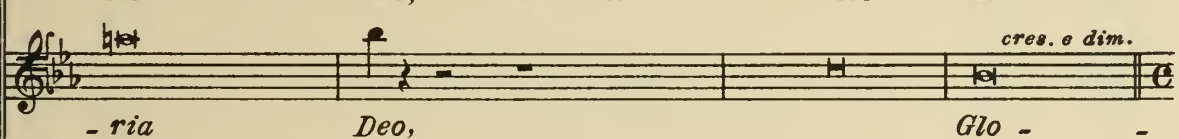
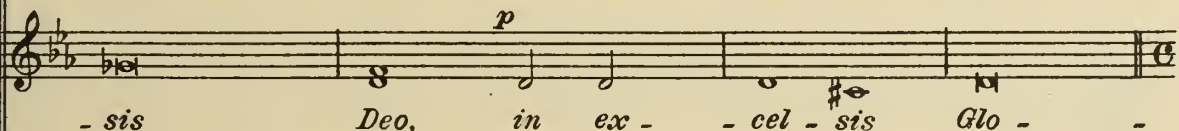
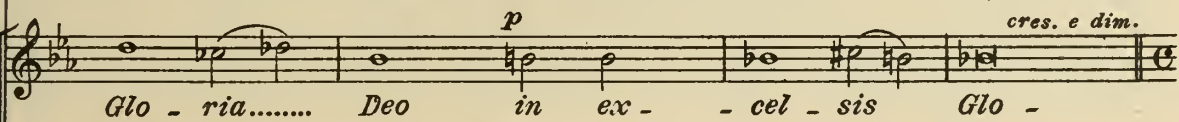
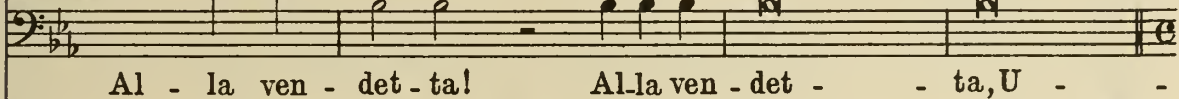
(Magua si è raccolto sul davanti, alla destra, godendosi, con infame gioia, il turbamento di Alice e Cora. Uncas si è fatto innanzi, minaccioso, pronto alla difesa. Ora Magua si accosta al gruppo degli Uroni, parla loro sommesso, concitato, aizzandoli alla strage.)

(Uncas conforta, rampogna, le tremanti file dei bianchi. Cora e Alice, strette nella preghiera, attendono.)
CORA
più f
Or-
UNCAS
(agli inglesi)
f
Che fa - te,un bar - baro il co-
MAGUA
mf
cres.
scendon tra lo - ro in guerra! Poi, con inganno,ri - fatti a-mici al nostro
poco cres. sempre
-gi, Si - - gnor, il tuo
poco cres. sempre
fre_na? Chi li fre - na? Han se_te di sangue,lor rab_bia un
fre_na? Chi li fre_na? Han se_te di sangue,lor rab_bia un
poco cres. sempre
d'o - dio! Ah! Son fol - li! Chi ci
sf
p
(urlo selvaggio)
f
Scal - - pi!
sf
p
(urlo selvaggio)
f
Scal - - pi!
cres.
sf
p

CORA
-ror! Or - ror!
ALICE
più f
Or - ror!
f
Or-
UNCAS
mf
cres.
-raggio insegnar vi do - vrà? Ver - - go - gna! Ver-
MAGUA
mf
f
dan-no strin-gon i pat-ti! Al - la ven - det - ta, U -
molto cres.
fe - - - del! Ah! Ve-di il suo pe -
fie-ro ca - po at - tiz - za! Deh! Ci sal - va, o Si -
molto cres.
scam-pa dal pe - ri - - glio Deh! Ci sal - va, o Si -
scam-pa dal pe - ri - - glio Deh! Ci sal - va, o Si -
molto cres.
Scal - pi di Bian - chi! Scal - pi di
molto cres.
Scal - pi di Bian - chi! Scal - pi di
89
un po' tratt.
più f

Più mosso
CORA
ff
Ah!
ALICE
cres.
-ror!
UNCAS
ff
-go - gna, Ah!
MAGUA
-ro - ne!
-ri - - glio!
-gnor!
-gnor!
Bian-chi! Ah!
Bian-chi! Ah!
(La retroguardia e già scomparsa lungo gli spalti.) G.P.
G.P.
Più mosso
ff mp cres.
Ped. *

CORA
o=84
Animato
ALICE
Pro - - - teg - - gi, o Si -
UNCAS
Al - - - la mi - -
MAGUA
Nostra è la for-za, nostra è la piazza! Stra-ge nel Forte, stra - ge pei
Glo - - ria in ex - -
Glo - - ria in ex - -
Glo - - ria in ex - -
90
ORG.
o=84
Animato
ff
Ped.

CORA
Mi - - ra,o Si - gnor! In te la for -
ALICE
-gnor! In te la for - te a - - -
UNCAS
-nac - - cia de - gli I-roc-che - si stan - no di
MAGUA
campi!
-cel - - - sis De - - -
-cel - - - sis De - - -
-cel - - - sis De - - -
Stra - - - ge! Stra - - -
Stra - - - ge! Stra - - -

Un po' sostenuto
CORA
-te a - - nima spe - - - ra. Ac -
ALICE
-ni - - - ma spe - - - ra. Ac - -
UNCAS
con - - tro l'ar - mi fran - ce - si!
(terribile)
MAGUA
Al - la ven - det - ta! Nessu-no
- - - o
- - - o
- - - o
-ge e ster - mi-nio! Stra-ge!
-ge e ster - mi-nio! Stra-ge!
91
Un po' sostenuto

𝅝=63
CORA
-co - - - gli la mia pre-ghie - - - ra
ALICE
-co - gli la mia pre - ghie - - - ra..............
UNCAS
A - ve-te la vo - - stra leg-ge,i vo-stri
MAGUA
scampi!
Glo - - - ria........... in ex - -
Glo - - ria in ex - -
Glo - - - ria........... in ex - -
Glo - - ria in ex - -
Glo - - ria in ex - -
mp f più p
Strage! Mor - te e ster - mi-nio! Mor-te!
Strage! Morte! Mor-te! Mor-te!
Strage! Mor - te e ster - mi-nio! Mor-te!
Strage! Morte! Mor-te! Mor-te!
𝅝=63
tutta la forza
m.s.
m.d.
f
segue

a Tempo
CORA
Tu, On - ni - po - ten - - - - -
ALICE
Tu, On - ni - po - ten - - - - -
UNCAS
pat - ti! Co - rag - - - - -
MAGUA
f
Sve - gliati,Uro_ne!Nes_
_cel - - _sis De - - - - -
_cel - - _sis De - - - - -
_cel - - _sis De - - - - -
Mor - - te ai Bianchi!
Mor - - te ai Bianchi!
a Tempo
3
3

CORA
Un po' meno mosso
-te!
ALICE
mp
-te!
Non
per
noi
UNCAS
poco f
-gio!
Corag -
MAGUA
p
-sun la no-stra leg-ge pro-tegge.
Giu - sti-zia!
p
-o,
Glo - - - ria,
-o,
Glo - - - ria,
-o,
Glo - - - ria,
p
Vo-gliam gli
Vo-gliam gli
92
Un po' meno mosso
p
p

CORA
Non per noi cle - men - za im - plo -
ALICE
im - - plo - - ria - - mo cle - -
UNCAS
- - gio!
MAGUA
Ba - sta la fa-vo-la del-l'armi-
sempre p
Glo - - ria,
sempre p
Glo - - ria,
sempre p
Glo - - ria,
scal - pi dei Bian-chi!
scal - pi dei Bian-chi!
mp
mp

CORA
per noi.. pec_ca - to - ri,
ALICE
- mo, cle - men - - za im - plo - - ria - mo,
UNCAS
- ni e - - ven - ti, che a scol - ta il gri - do
MAGUA
- glia_ti, U - ro - - ne, al_la ven - det - ta!
Sop.i 1.i
- ria in.. ex - - cel - sis
Sop.i 2.i
- ria in ex - - - cel - -
Ten.i 1.i
- ria, Glo - -
Ten.i 2.i
- ria in.. ex - - cel - -
- ria in ex - - - cel - -
Stra - ge nel For - te! Stra - ge dei Bian - chi! Nes -
Stra - ge nel For - te! Stra - ge dei Bian - chi! Nes -
marcato
poco allarg.
tr

CORA
pec - ca - to - ri, ma pel tuo Fi - glio Ge -
ALICE
pec - ca - to - ri, ma pel tuo Fi - glio Ge -
UNCAS
dei cre - den - ti, ha rac - col - ta la vo - stra
MAGUA
Al - la ven - det - ta! Al-la ven - det - ta, U -
p
cres. e dim.
Glo - ria........ Deo in ex - cel - sis Glo -
- sis Deo, in ex - cel - sis Glo -
- ria Deo, Glo -
- sis, in ex - cel - sis, Glo -
Bassi 1.i
- sis, in ex - cel - sis, Glo -
Bassi 2.i
- sis, Glo - ria, Glo -
- su - no scam - pi! Ven - det - ta, U -
- su - no scam - pi! Ven - det - ta, U -
calando
espress.
e rit.
poco
tr

Molto meno mosso ♩ = 92

CORA Allegro energico o = ♩

- sù!

ALICE

- sù!

UNCAS

(Uncas si è appressato, fremente, terribile. Gli inglesi si guardano ansiosi, raccolti nel terrore della prossima sciagura.)

prece!

LA VIVANDIERA

f (violenta)

Ah! Mio bim_bo! Dammi il mio bam_bi _ no!

MAGUA

- rone!

p

- *ria.*

p

- *ria.*

p

- *ria.*

(Un Urone si e staccato d'improvviso dai suoi, ed eludendo la vigilanza dei francesi, si avvi_cina alla Vivandiera, attratto dalla vistosità dello scialle, tentando di strappargliela. Nel difendersi, la donna scopre il suo piccino. U_n'altro Urone, più veloce alla preda, strappa alla donna il piccino. Allora l'infelice non ha più altro pensiero: lo scialle scivola nelle ma_ni avide dell'indiano. Ella si getta, a ginocchi, ai piedi del rapitore, scongiurandolo, in di_rotto pianto.)

p

- rone!

p

- rone!

94 Molto meno mosso ♩ = 92

Allegro energico o = ♩

tr *mp* tr tr *m.s.* *mp* tr *m.d.* *m.s.* *f*

Ped. *

(Cora e Alice si coprono il vi _ so per non vedere)
CORA
UNCAS
sf
Ah!
(Per tutta risposta, l'Urone solleva il bimbo, mostrandolo ai compagni con scherno. Un altro fende il piccolo capo inno _ cente con un colpo di tomahawk. La madre cade svenuta.)
Donne
pp
Orror!
GLI INGLESI
Tenori
pp
Orror!
Bassi
pp
Orror!
Molto ritenuto
Adagio
più f
glissando
tutta forza
20
sf
(Uncas non regge più; si slancia sull'indiano pugnalandolo, ma vien subito disarmato e fatto prigioniero dai francesi.)
UNCAS
ritenuto
ff
Maledizion! Nessun li frena!
Più mosso ♩= 84
95
ritenuto
f
mf
sf

UNCAS (si difende con tutte le forze, ma è legato e trascinato fuori, seguito da un grido impotente
(Brillano, levate, tutte le ascie di guerra degli Uroni. Ora la forza dei francesi non riesce più a contenere l'impeto.)
(Un terrore pazzo, s'impossessa del gruppo inglese. Tentando l'estrema salvezza, precipitano dalla porta sugli spalti, con urla pietose. Li inseguono da presso, roteando le scuri, gli Uroni.)
INGLESI
San - ti del
Poco più mosso ♩=96
e disperato di Cora.)
ciel!
Aiu - to!
m.s.
UN URONE
accel. a poco a poco
Mor - te al - le Fac - ce Pal - lide! Nessu - no
96

(La scena, al fondo, si arrossa. Hanno appiccato l'incendio al forte. Nuvoli di fumo, lingue di fiamme, nascondono alla vista la folla.
Cora e Alice tentano la fuga; Magua sbarra loro il passo, due forti Uroni s'impossessano di Alice.)

CORA Deciso ♩=112
f
No! Lascia, o m'uc - ci - do!

MAGUA
f
me! Ah!

GLI INGLESI
(dentro) f
Gesù! Pie - tà!
(dentro) f
Gesù! Pie - tà!
(dentro) f
Gesù! Pie - tà!

Deciso ♩=112
97
f
cres.

(Cora estrae un pugnaletto, per uccidersi. Magua le è sopra, l'afferra; il pugnale cade. Un guerriero Urone appare, a cavallo. Magua fa cenno ai suoi di sollevare e caricare Alice, quasi svenuta, a for-

za, sul cavallo. Gli indiani eseguono: l'Urone sprona il cavallo, scomparendo, con Alice in groppa. Veden-

(Le grida della folla si spengono nella distanza)

dosi divisa dalla sorella, Cora, con invocazione suprema, si slancia sulle tracce di Alice.)

(Magua scoppia in una risata trionfale. Si getta, con i suoi, sulle orme di Cora.)

Fine dell' Atto 2º

ATTO TERZO

UNCAS E CORA

La foresta secolare nella regione dei Delawari. Un attendamento pittoresco: i caratteristici *wigwams* indiani sono sparsi all'intorno; arnesi di caccia e trofei di guerra pendono dalle tende, all'aperto. Verso il fondo il terreno si rialza in una specie di roccia brulla; da un crepaccio balza fuori lo snello fusto di un pino.

Alla sinistra, un largo sentiero si addentra nella foresta. Alla destra, in avanti, presso un albero dal tronco gigantesco, la tenda di *Tamenund*, il vecchio Sagamoro della tribù Delawara.

È giorno pieno; la luce penetra dal frascame, attenuata.

Ten.
Bianchi! Fa cen - no di
Bassi
Sa - lu - ta! Fa cen - no di
f e sempre marc.
poco f
Soprani
La
Ten.
pa - ce! E Ma - gua! La
Bassi
pa - ce! E Ma - gua! La
1
cres.
ff
poco dim.
Vol - pe! Che vuol l'U-
Vol - pe! Che vuol l'U-
Vol - pe! Che vuol l'U-
p
un po' cres.
f
col

TAMENUND
mosso
-ne. È spia del fran-ce-se! Ne-
p mosso
poco sf p un po' più lento
sostenuto
TAMENUND
-gam-mo d'u-nir-ci al-la stra-ge del For-te.
dolce
p sost. legato
f espress.
col Ped.
(Le donne e i
riprendendo il I.° Tempo
TAMENUND
più f
ten.
L'a-scia dei miei De-la-wa-ri ri-po-sa.
riprendendo il I.° Tempo
ten.
col canto f
p subito marc.
col Ped.
Sop.
guerrieri accorrono a Tamenund, lo circondano, acclamando)
Più mosso
Gran Ta-me-nund!
Ten.
Gran Ta-me-nund!
Bassi
Gran Ta-me-nund!
Più mosso
3
m.s.
ff
8 bassa

poco tratt.
Pa - - - - dre! Vit -
Pa - - - - dre! Vit -
Pa - - - - dre! Vit -
poco tratt.
m. d.
m.d.
cres.
8a bassa
Tempo I° poco sostenuto
MAGUA
(dal fondo)
lento
a Tempo
Pa - ce!
poco rit.
- to - ria a te!
- to - ria a te! Pa - ce!
- to - ria a te! Pa - ce!
Tempo I°
poco sostenuto
4
a Tempo
poco sf
p lento
poco rit.
più f
col Ped.
m.d.
(Dal sentiero di sinistra è apparso Magua a cavallo: porta con sè Cora. Il popolo si apre in due ali, lasciando gli ospiti avvicinarsi a Tamenund. Alcuni guerrieri s'affrettano incontro a loro.)
cres.
poco f
col Ped.

(Magua leva alto il braccio destro, portandosi poi la mano al cuore, in segno di pace.)

MAGUA (ancora a cavallo, accennando alla donna) *un poco sost.* *più lento*

Pri - gio - nie - - - ra m'è...... co - stei!

5 *animato* *con bravura* *poco dim.* *un poco sost.* *più lento* *col Ped.* *più p*

(egli scende da cavallo)

(Segni di vivo compiacimento fra i Delawari. Doni vengono distribuiti fra i guerrieri.)

De -

poco dim.

Solenne ♩=56
MAGUA
-gli o - spi - ti............ la leg - ge sa - cra in - vo - co per lei A
cres.
6
Solenne ♩=56
pp
p
poco
sf
(con solennità)
voi............ l'af - fi - do. Mia.................. dentro il vo - stro ni - do,
♩=76
più p
poco rit.
mia presso il vo - stro fuo - co!
un po piu animato
(ripetendo religiosamente, come un giuramento)
Sop.
Sua dentro il
Ten.
Sua dentro il
Bassi
Sua dentro il
ff
7
un po piu animato
poco rit.
espress.
cres.
f
m.s.
m.d.

no - stro ni - do, sua presso il no - - stro
no - stro ni - do, sua presso il no - - stro
no - stro ni - do, sua presso il no - - stro
espress.
MAGUA
Deciso 𝅗𝅥=56
Accetta - te?
TAMENUND
Ac - cet -
fuo - co!
fuo - co!
fuo - co!
Deciso 𝅗𝅥=56
col Ped.

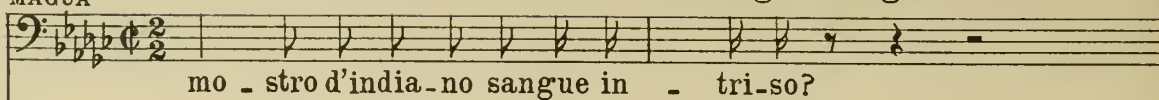
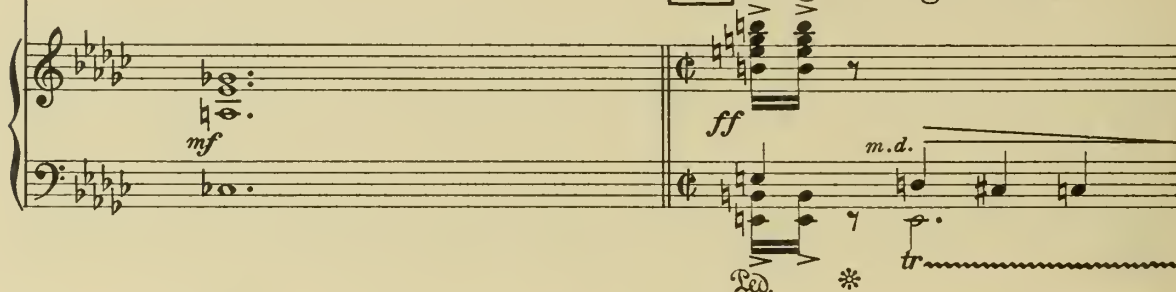
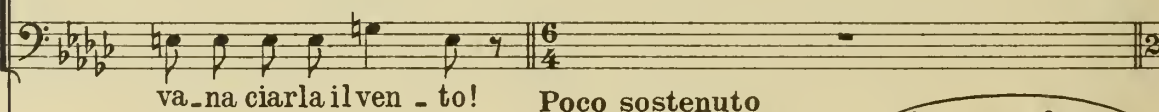
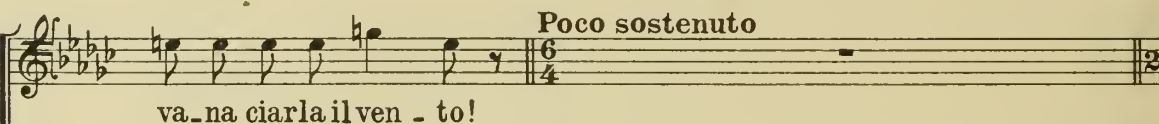
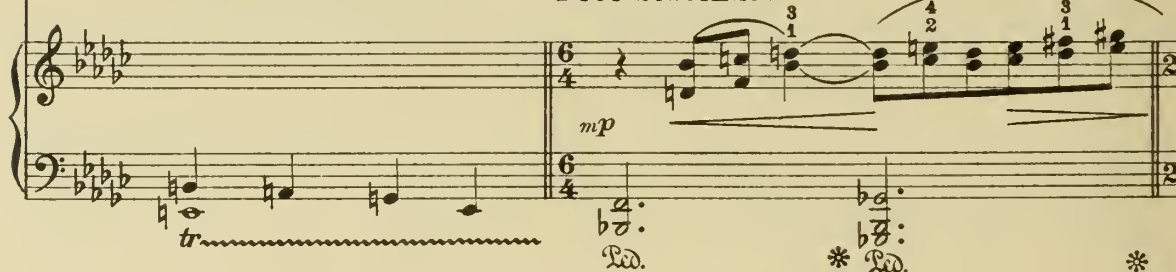
Magua getta su Cora un'occhiata insolente: la sospinge verso alcune donne indiane, che la conducono via
Assai lento misterioso ♩=72
TAMENUND
-tia - mo.
Assai lento misterioso ♩=72
mf accel.
assai lento accel.
Andante con strazio
f molto espressivo
CORA
disperata)
accel.
(Dileguano, dentro una tenda, al fondo)
Dio!.......... Pie - tà di me!
8
accel.
(gesto di Magua)
e rit.
poco dim.
TAMENUND
Moderato e maestoso ♩=80
Ben ros - se di stra - ge fu - ron le vo - - stre
Moderato e maestoso ♩=80
dim.
col Ped.
(Magua s'avanza verso Tamenund, seguito da un gruppo di Delawari)
Più mosso 𝅗𝅥=84 Doppio movimento
TAMENUND
scu - ri!
9
Più mosso 𝅗𝅥=84 Doppio movimento
mp

Un poco più mosso 𝅗𝅥=96
(con magnifica fierezza)
MAGUA
San - gue in - gle - se bev - ver di Fort
Un poco più mosso 𝅗𝅥=96
un po' marc.
Hen - ry le fos - se!
a Tempo
Or che ai fo - co -
a Tempo
senza Ped.
-la - ri ab - bia - mo l'a - scie di guerra ap - pe - se, giu -
dolce
poco mf
-sti - zia re - gna tra U - ro - ni e De - la -
ten.
p col canto
più f

(Magua studia l'effetto delle sue parole. La lusinga ha solleticato l'orgoglio dei fratelli; si guardano l'un l'altro, compiacenti. Tamenund fa cenno di assenso col capo
MAGUA
Tempo I°
Lento
-wa-ri!...
Tempo I°
Lento
mp
poco sf
ppp
rivolgendosi, cupo, ai fratelli)
Assai animato
MAGUA
(cambiando tono)
leggero e grazioso
pp
Sfug-gi- - - -ti a noi di
10
Assai animato
leggero e grazioso
MAGUA
ma - no, un grup - po di stra-nie-ri ai vo - stri guer -
p
pp
(rattiene uno che vorrebbe rispondere)
un poco sostenuto
MAGUA
-rier non chie-se a-iu - to in - va - no. Il fra-
p
un poco sost°
mp
col

Più mosso
più f
MAGUA
sa!.......................
L'o - ne - sto Dela-wa - ro d'in-
12 Più mosso
poco mf
MAGUA
-gan - no..... non dif - fi - da.....................................
Presto
col canto
Presto
Meno
a Tempo della Ia volta,
un po' meno
MAGUA
....Che dirà il fra-tel... ah! ah! ah! ah! se sa-prà.................
13 a Tempo della Ia volta,
un po' meno
Meno e col canto
mf
mp
poco rit.
MAGUA
.... che, as-si - so tra l'o - - spi-tal sua
poco rit.
col Ped.

MAGUA
un poco accel.
gen_te, ei nu - tre un an - - gue
mp
p
un poco accel.
a Tempo
un po' meno
MAGUA
ve - - - le - - - - no_so?
un Tenore solo
a Tempo
un po' meno
Il
cres.
f
mp
(ei finge di non ascoltare)
Meno
(d'improvviso e con scatto)
MAGUA
Un
nome!
Meno
m.s.
p
dolce
m.s.
m.d.
m.s.
meno f

MAGUA
Allegro energico 𝅗𝅥=84
mo - stro d'india-no sangue in - tri-so?
Ten.
(interrompendo, minacciosi)
p
f
Il no-me! O sper - da la
Bassi
Il no-me! O sper - da la
14
Allegro energico 𝅗𝅥=84
mf
ff
m.d.
tr
Poco sostenuto
va-na ciarla il ven - to!
va-na ciarla il ven - to!
Poco sostenuto
mp
MAGUA
𝅗𝅥=𝅗𝅥.
f
opp.
In po-ter vo-stro è la «Lun - ga Ca - ra-
p
mf
più f
ff
col Ped.

(sfogando finalmente tutta l'amarezza racchiusa)
MAGUA
Molto animato 𝅗𝅥=112
-bina!
(tumultuosamente)
Mano ai coltelli!
Vo_gliam che confessi!
Hugh! Ven_detta! Ven_detta! Ven_
15
Molto animato 𝅗𝅥=112
Ven - det_ta pei fra - tel - li!
-det_ta, sì! Ven - det - ta pei fra - tel - li!
col Ped.
TAMENUND
(con voce terribile)
Re - - ca - te - mi i pri_gio -
poco rit.
Ma - gua non mente!
Ma - gua non mente!
a Tempo
poco rit.
cres.

TAMENUND

(Un gruppo di Delawari corre alla ricerca dei prigionieri)

-nier!

Allegro con fuoco 𝅗𝅥 =80

poco dim.

ff

(Poco appresso, scortati dagli indiani, appaiono Heyward, Occhio di Falco e Alice. Non si avvedono della presenza di Magua, che si è scostato e parla con un gruppo di fratelli; non comprendono il perchè dell'improvviso richiamo)

poco p

rit.

(Tamenund si rivolge ai prigionieri)

un po' meno mosso 𝅗𝅥 =56

(misurato, severo)

TAMENUND

16

Qua-le dei Bian-chi si no-mi-na "Lun-ga Ca-ra-

un po' meno mosso 𝅗𝅥 =56

più p

(Heyward ha un impeto generoso. Approfittando che gli indiani ignorano la loro identità, tenta guadagnare tempo e impedire il riconoscimento)

HEYWARD

mf

Da-teci u-n'ar-ma, li-be-ri, al bo-sco!

TAMENUND

-bi-na?"

♩=100

pp mp p pp

8a bassa

col Ped.

(Tamenund lo ascolta attento, sospettoso. Alice lo osserva, ammirata, commossa; gli si serra appresso come a difesa)
HEYWARD
Par_li_no i fat_ti per noi!
più p
mf
(Ma Occhio di Falco non vuole il sacrificio dell'amico; si fa innanzi, superbo, reclamando per sè l'onore pericoloso del proprio nome.)
(si fa innanzi, battendosi sul petto)
OCCHIO DI FALCO
f
Io.................................. so_no il Falco!
affrett.
rit.
p
Ho
♩=92
17
Ritenuto
m.s.
mf
poco sf
Moderato mosso ♩=92
OCCHIO DI FALCO
l'oc_chio del_l'a_quila gri_fa_gna! Son
f
Moderato mosso ♩=92
mp
p
più f
OCCHIO DI FALCO
io che atter_ro i Min_go, al pia_no o al_la mon_
assai vivo
m.d.
m.s.
p
sf
col canto
f
col Ped.

Assai più mosso
OCCHIO DI FALCO
Sostenuto e rit.
(azione)
a Tempo
-tagna! In pie-di, o sul gi-nocchio,
Presto
rall.
OCCHIO DI FALCO
ten. tratt.
a Tempo
Tempo giusto ♩=126
paf! io col-go il se-gno netto! Son io che i Min-go han
18
ten. tratt. col canto
col Ped.
OCCHIO DI FALCO
(Cora ha visto il pericolo dei compagni;
detto! «La Ca-ra-bi-na!»
la sua voce, improvvisamente, suona alta e sicura, sul limitare della tenda.)
CORA
Calmo
Ta- -menùnd! Pa- -dre!
19
Calmo
m.d.
col Ped.

Assai energico 𝅗𝅥 = 80
CORA
L'i - - ra dei De_la _ wa - - ri sia
Assai energico 𝅗𝅥 = 80
poco f
m.d.
m.s.
più p
CORA
tut _ ta in me ri _ vol _ ta! Ca _
mp
poco sf
p
un poco sostenuto
poco sf
(Sorpresa generale)
(additando Magua)
CORA
_ gion d'o_gni af_fan _ no è Ma _ gua!
p
col Ped.
CORA
Per o _ dio e per lus _ su _ ria la sua
20
m.d.
mp
p

CORA
Assai energico
fu - - ria ci per - se - - gue! Co -
Assai energico
p
m.d.
m.s.
cres.
sf
Animato
- sto - - ro strap - pa - ron ai suoi cep - pi la
f
p
m.s.
cres.
(violente)
mia dol - - ce so - rel - - la.
mp
mf
col Ped.
Assai ritenuto
(si getta ai piedi di Tamenund.)
(l'accusa di Cora è scoppiata con tale violenza che il vecchio Tamenund ne è scosso.)
ff
Al - tra colpa non han!............
mf
espress.
f
p
poco sf

(si rivolge a lei, con severità.)
TAMENUND
21
Don - na! Chi por_ti te_sti_mo_ne al_le tue pa_ro_le?
più p
poco sf
CORA
Tempo dell'allegretto nel I° atto
(con l'estrema speranza, in ginocchio)
Un no_bil guer_rier del san_gue tu_o, coi miei fra_tel_li pri_gio_nier.
cres.
molto rall.
a Tempo
(fissando Magua)
meno mosso
ten.
più p
mp
Assai più moderato ♩= 76
MAGUA
È un venduto ai Bianchi! Un rinne_ga_to!
(fa cenno ai suoi di condurgli il prigioniero)
Ch'ei
22
pp

TAMENUND
(Cora ha un lampo di gioia negli occhi; si alza, corre all'abbraccio di Alice. Uncas vien portato da due guerrieri e spinto verso Tamenund. Egli ha veduto Magua. Uncas e Cora si affisano)
venga!
mf
poco dim.
p
col Ped.
TAMENUND (a Uncas)
p
Che lin_guaggio par_le_rà il pri_gio _ nie _ ro nel co_
p legato
p
TAMENUND
_spet _ to del Gran _ de Spi _ ri _ to, il Ma_ni _ tù?
Andante
f
23
Andante
mp
UNCAS
appena più mosso
(con voce ferma, dolcissima)
La
appena più mosso
cres.
poco f
dim.
p
Ped.

(con tutta la sua fierezza)
UNCAS
lingua dei suoi pa-dri e del-la sua tri-bù! Quella d'un Dela-
UNCAS All.° energico
-wa-ro!
(Le parole di Uncas producono sdegno tra gli indiani. Un sordo mormorio di rabbia corre per la turba. Uncas ne sorride, sicuro.)
Tenori
Dela-wa-ro! Spergiu-ro!
Bassi
Dela-wa-ro! Spergiu-ro!
All.° energico
24
poco sf p
mf
poco f
m.s.
Meno (voltandogli le spalle)
pp
Hugh!
(voltandogli le spalle)
pp
Hugh!
Meno ♩.=84
pp
ff
col Ped.

hh

un Tenore solo
È
UNCAS
(con ironia, arditamente, ai Delawari)
E
vel tro ch'ab_ba - ia sul_la pe_sta dei suoi pa_droni in - gle - si!
poco sf
col canto
UNCAS
voi sie_te il ma_sti_no che adden_ta l'os_so che gli get - ta_no i fran_

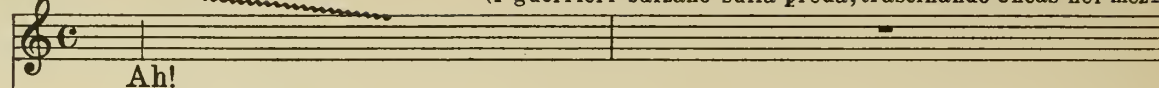
a Tempo
UNCAS
-ce - si!
And.no non mosso ♩= 72
TAMENUND
(alzandosi, tremendo d'ira)
De-la- -wa - ro, che o-
un po' stent.
a Tempo
And.no non mosso ♩= 72
25
poco f
p
poco mf
marc.
TAMENUND
sempre più forte
-sa - sti la pa-tria abban-do - nar nei gior-ni del pe-
TAMENUND
più mosso
-ri- -glio! A te la mor- - -te, il
più mosso
mp
molto cres.
col Ped.

hh

All.° energico ♩=138

CORA

(I guerrieri balzano sulla preda, trascinando Uncas nel mez-

Ah!

TAMENUND (battendo sull'ascia, che gli pende al fianco)

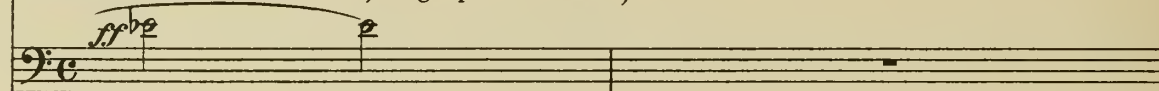
ff

ro - - go!

All.° energico ♩=138

26

poco dim.

f *p* *mf*

zo della scena, strappandogli di dosso le vesti, tra risa e giubilo.)

Ten. .... la turba s'inginocchia, mormorando sommessa.)
fugge
Lé - napi! Non lo toccate!
Lento ♩= 50
28
poco f
mf
marc.
col Ped.
Donne
Em -
poco dim.
Donne
-ble - ma del - la Grande U - ná - mis, Ma - - dre del - la
Donne
Ter - ra!
Te - stuggi - ne
Ten.
Gran - - de U - - ná - - mis!
Bassi
Gran - - de U - - ná - - mis!
espress.
col Ped.

Donne
sacra dei nostri A - vi, i Len - ni-Lénapi!
poco sf p
UNCAS (guarda, vittorioso, con un sorriso eroico, quella gente prostrata: canta nella sua voce la gloria di
Donne
A - do - ria - mo.
Ten.
A - do - ria - mo.
Bassi
A - do - ria - mo.
marc.
tutto un popolo.)
UNCAS
Andte elegante
poco f
sempre f
Gen - te dei Lé - na-pi, tac - cia lo
Andte elegante
29
col Ped.

UNCAS

mf

sde - gno! Del-la Te - stuggine.................................. rav-vi - sail

poco sf *p*

UNCAS *Più mosso*

mp

se - gno! Qual ro - go ac - cen-der può la tua

ten. *Più mosso*

più f *p* *cres.*

Ped. *

UNCAS *accel.*

mancheucci-da il Figlio del....Moi-ca - no? La Grande U-ná - mis a

accel.

p

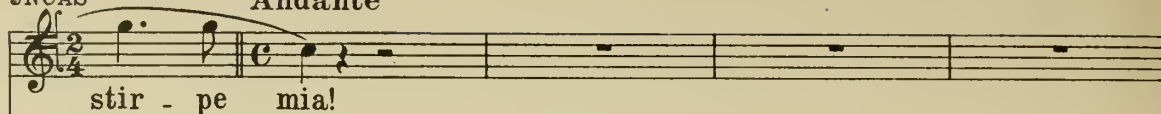
UNCAS *sempre più*

f *ff*

voi m'in - via! Reg - ge la Ter - ra la

sempre più

mp un po' cres. col canto

col Ped. Ped. *

UNCAS
Mosso
Andante
stir - pe mia!
(Ora la turba si avvede del suo errore; tutto l'odio si muta in adorazione superstiziosa, aspettante. Tamenund è in preda alla più viva agitazione. Ha teso l'orecchio alle parole di Uncas, come trasognato nella felicità. Si leva in piedi, reggendosi alle spalle di due anziani. Muove verso Uncas, tremante; lo richiede a gran voce, del suo nome.)
TAMENUND
Chi sei? Chi sei tu?
Andante
Mosso
30
poco f
ancora dim.
più p
col Ped.
mosso assai
UNCAS
Un - cas, Figlio del Ser - pen - te!
mosso assai
più f
And.no mosso
TAMENUND (abbracciandolo, gli occhi perduti nel cielo)
Larg.tto cantabile assai
Spun - tò
e poco rit.
31
col Ped.

TAMENUND
l'o - ra di Ta - menund, nel - l'om - bra il
mp
p
p
Ped. *
TAMENUND
vec - chio scen - de! È giun - to chi prende -
p
m.d.
mp
col Ped.
TAMENUND
- rà il mio po - sto al Gran Con - si - glio! U - na
mp
TAMENUND
32
grande o - ra a - scen - de... Or........ sparirà il ve -
p
espress.
mp
p
mp
col Ped.

TAMENUND

-gliar-do den-tro il mo-ren-te so - - le:

pp *poco sf* *p*

TAMENUND

e poco rit. a Tempo

gui-da un e - roe ga - gliar-do la sua ri-sor-ta pro - le!

e poco rit. a Tempo

p *mp* *espress.* *p*

(Tamenund, vivamente commosso, trae ancora a sè Uncas; i Delawari commentano il loro abbraccio augurale)

Sop. Andante

p *p* *e poco rit.*

Nuo - va vi - ta! Lu-ce be-nedet - ta dal ciel di-schiusa a

Ten.

p *p*

Nuo - va vi - ta! Lu-ce be-nedet - ta dal ciel di-schiusa a

Bassi 1i

p

Dal ciel di-schiusa a

Bassi 2i

p

ciel di-schiusa a

33 Andante

e poco rit.

poco sf p *mp*

col Ped.

(Magua, da tempo, si è tratto in disparte, livido d'ira. Gli inglesi si stringono in gruppo, felici)

(assorto, come parlando a sè stesso)
UNCAS
e rit.
molto sostenuto
pp
suoi!.......... Sal - va-li dal - - l'o-dio im-pu - ro di
e rit.
molto sostenuto
p
(Magua, udendo il suo nome, ha un brivido)
(additando Magua)
(Un riso ambiguo gli erra sulle labbra. Tamenund gli si rivolge, contegnoso, deferente)
Lento
UNCAS
poco f
più f accel.
Deciso tratt.
Ma - gua! Tor-ni scornato alla sua ta - na!
TAMENUND
f
Magua in-
35
Lento
pp
accel.
più f
Deciso
f
tratt.
(si fa un poco innanzi)
(che attendeva la sua ora)
MAGUA
f
Lento
opp.
E ride all'insul - - - - to e in-
TAMENUND
-te - se?
Lento
mf
m.d.
m.s.
col canto

MAGUA

accel. — *Più mosso*

-vo - ca la sa-cra leg-ge in - dia-na!

36

pp

accel.

p Più mosso

pp

(con voce soffocata dalla rabbia)
MAGUA

(con disprezzo)

mp

Te-ne - te i pri-gio - nier che guardar non sep - pi. Ma

poco sf p

MAGUA (con passione)

(indicando Cora)

chie-do mi si dia la fan-ciul - la dai ne - ri ca -

con passione

mp

espress.

col Ped.

MAGUA

poco tratt.

p

-pel - li, che la leg - ge de-gli o - spi-ti vuol

poco tratt.

(ripetendo, con intenzione, il giuramento dell'ospitalità)
Più mosso
MAGUA
«mia den - tro il vo - stro ni - do;
37
Più mosso
mia presso il vo - stro fuo-co!» Che pen-sa del-la
(si volge, cattivo, feroce ad Uncas)
Meno mosso
più f
col Ped.
(Viva agitazione tra la folla, tutta intesa alla risposta di Uncas, rimasto muto all'impensata contrarietà. Uncas non può rispondere. Sa che la legge dà ragione a Magua. Il suo silenzio piomba nell'angoscia tutte le anime.)
Andante doloroso
leg - ge il fi - glio del Ser - pen-te?
Soprani
Ei ta - ce.
Tenori
Ei ta - ce.
Bassi
Ei ta - ce.
38
Andante doloroso
poco sf

(Martirio d'Uncas. Anche il vecchio Tamenund lo interroga, d'un gesto. Uncas fa cenno che nulla ha da rispondere.)
(Solenne, dominando la commozione.)
TAMENUND
Fanciul - la,
espress.
poco rit.
poco sf
Andante sostenuto
TAMENUND
vai! Il gran Magua t'ha e - let-to.
Andante sostenuto
col Ped.
poco sfp poco sfp
mp
♩ = 56
(sfuggendo a Magna)
(a Uncas)
CORA
So la via! Non mi toc -
(Uncas è disfatto, vinto. La sua impotenza di fronte alla tradizione indiana lo incatena in una immobilità disperata; gli occhi gli si gonfiano di pianto silenziosamente. Cora lo osserva, lo comprende.)
UNCAS
(Magua trionfa; alle parole del vecchio si accosta a Cora; vorrebbe afferrarla. Essa gli sfugge; lo sfida, aspra, tagliente.)
MAGUA
(Gli altri prigionieri sono liberati.)
TAMENUND
De - vi se - guir - lo.
39
♩ = 56
poco sf

CORA
rit.
Andante sost.º
poco mf
-ca-te! Ma tu, no-bil fi-glio dei Lé-na-pi, che
Andante sost.º
rit.
p
mp
più p
CORA
Adagio
stai co-sì mu-to e do-len-te, non pian-ge-re!
pp Adagio
mp
col Ped.
CORA
riprendendo il
Iº Tempo
appena più andantino
mp
Co- -no-sco la leg-ge di tua
riprendendo il
Iº Tempo
40
appena più andantino
mp
espress.
p
CORA
assai sost.
rit.
pp
gen-te! So la tua tor-tu-ra si-len-
rit.
poco cres.
f
mp assai sost.
pp
col Ped.
CORA
Andante
Lento
rit.
p
-zio-sa! La tua so-rel-la bian-ca, t'at-tende in
Andante
espress.
rit.
p
rinf.
smorz.
ppp
più p
Lento

CORA
a Tempo come prima
(Cora offre ad Uncas l'anima in uno sguardo.)
cie - - lo!
a Tempo come prima
41
pp
espress.
(Saluta frettolosa, la sorella e gli amici, sfuggendo alla commozione. S'avvia, seguita da Magua, tra il mormorio accorato dei Delawari, tra i singhiozzi di Alice, che non può trattenerla.)
UNCAS
(Uncas la vede allontanarsi, rigido, immoto. A un tratto, un sussulto d'odio lo scuote tutto.)
e poco rit.
42
p
espress.
dim.
poco dim.
m.s.
poco sf p
m.d.
col Ped.
(lancia a Magua la sfida mortale)
Lento, deciso e energico
Ma_gua! Ma_gua! Il dritto degli ospi_ti di_fende il tuo de - lit - to!
Lento, deciso e energico ♩=66
f
mf
col Ped.

2 battute del 3/8 = 1 del 2/4
UNCAS
cres. e string.
Va! Cor - ri!
a Tempo I°
Sve - glia al - le ten - de i tuoi Min - go! Ma
più mosso
accel.
ba - da! Pria che al bosco an - notti, correrà san - gue fra gli U-
Assai più lento
- ro - ni!
MAGUA
(la voce di Magua lontanando, risponde, ironica, stridente cavernosa)
poco accel.
U - dii gracchiar un cor - vo! Ve - ni - te, or - sù, co -
43

Più mosso
(allontanandosi)
MAGUA
(Un fremito guerresco corre tra le genti delaware. si soffermano.)
poco rit.
-ni-gli! I Fi-gli del-la Vol-pe ri-de-ran di
44
Più mosso
poco rit. e col canto
mp
dim.
pp
col Ped.
Lento ♩ = 58
(Da poco la scena si è fatta più buia.)
MAGUA
(I guerrieri posano la mano simultaneamente sulle ascie, che tintinnano paurosamente nelle cinture. Tutti si raccolgono intorno ad Uncas, rimasto immobile, come ad un comando. Tamenund, sorretto dagli anziani, si allontana, gravemente.)
a Tempo
voi!
Lento ♩ = 58
più vivo
meno
a Tempo
più mosso
ppp
col Ped.
(si ode un rombo di tuono lontano)
il tuono
Assai sostenuto
(animandosi, come ispirato)
UNCAS
(la testa piegata sulle spalle)
Mani-tù!
Mani-tù!
Assai sostenuto
p
p
pp
un poco più f
Ped.

Allegro giusto ♩= 108
UNCAS
(marzialmente)
Buo - - - no sei! gran - - de, po - -
45
Allegro giusto ♩= 108
poco f
p
col Ped.
UNCAS
-ten - - te! Mani - tù, ... sei
poco dim.
mp
tuono
(nel fondo sono apparse nuvole san-
UNCAS
un po' meno
giu - - sto! .... Ve - - - do in
46
un po' meno
f
p
poco sf
Ped.
guigne, preannunziando il favore del Grande Spirito. La folla accoglie con entusiasmo il segno celeste.)
UNCAS
riprende tempo I.°
ciel un gran tur - - bi - ne fo - - - - sco!
riprende tempo I.°
Ped.

UNCAS
(Alcuni guerrieri affilano le ascie; chi prepara l'arco e le freccie, chi accenna dei movimenti di danza guerresca)
Ve_do nu - - - - bi di san - - gue ro - - ven - - te!
Suo - - - na il bo - - sco d'un u - - lu_lo fie - - - ro!
cres.
mp
col Ped.
più f
Molto ritenuto ♩=76
ff
Fen _ de l'a - - - - ria l'ap - pel guer - - rie - - ro!
47
poco rit.
più mosso
riprendendo il I.° tempo
cres.
f

(toglie ad un Delawaro l'ascia di guerra e sollevandola, con gesto religioso, si accosta al pino, che cresce sulle rocce di fondo e pianta fieramente l'ascia nel fusto dell'albero, levando l'acuto strido di battaglia)

UNCAS Animato — Presto

Mani_tù! Ma_ni_tù! Vien!

48 Animato — 49 Presto

ff cres. ffz

col Ped.

(Dal tronco d'albero escono lampi. Il tuono rimbomba vicinissimo. Nuvoli foschi investono rapidamente la scena. I Delawari, sollevate le ascie lucenti, le immergono, con la ferocia d'un rito, nel tronco del pino, che spogliano di tutti i suoi rami, serrandosi intorno ad Uncas. Si odono, dentro il turbine, i canti di guerra, ripetenti l'invocazione di Uncas.)

un po' meno mosso

Ten. — f Io........ son

Bassi — f Io........ 50 son

poco dim. poco rit. un po' meno mosso

de_bo_le! Aiu_tami tu!........

de_bo_le! Aiu_tami tu!........

poco sf p — f — mp — pp

Ped. Ped.

Io son de_bo_le! Aiu_ta_mi tu!
Io son de_bo_le! Aiu_ta_mi tu!
più f
più mp
m. d.
(più lontano)
più p
Suo_ _na il
più p
Suo_ _na il
51
più p
bo_sco l'u_lu_lo fie_ro!
bo_sco l'u_lu_lo fie_ro!
p

(molto più lontano)
Sostenuto allargando
più f
Fen - de l'a - - ria l'ap - pel guer -
più f
Fen - de l'a - - ria l'ap - pel guer -
Sostenuto allargando
ten.
LA BATTAGLIA
Allegro molto moderato ♩= 63
- rier!
- rier!
Allegro molto moderato ♩= 63
52
un po' cres.
con Ped.
con slancio
poco rit.
più p
marc.
ff m.s.

53
a Tempo, un po' meno mosso
poco f
poco mf
m.s.
Ped.
più cres.
più f
54
con passione
poco mf
tratt.
f
m.s.
Ped.
a Tempo I.
steso
mf
rinf.
m.s.
poco rit.
Ped.

Opp.

55 Tempo giusto

mp subito *un po' cres.*

più cres.

56 Più vivo

poco tratt.

f

col Ped.

(Le nubi si diradano; il tumulto delle voci e delle armi si spegne. Appare un'aspra vetta montana, al tramonto del sole. Un cerchio di rocce forma una specie di piccola valletta riparata; dalla parte opposta arrampica un sentiero. Più in alto, a metà nascosta da tronchi e sassi, una viottola angusta e tortuosa conduce alla sommità del picco, che domina la scena, spiombando, dietro, nell'abisso.)

(I Delawari sono vittoriosi; gli Uroni sono annientati. Ma la morte ha voluto per sè le prede più belle. Ecco, sconvolto, ferito, giungere Uncas. Ha raccolta, lungo la via, sfinita di fatiche, Cora. Entra, barcollando, cariche le braccia dell'amata fanciulla. Si trascina a stento sino alle

UNCAS Andante non mosso ♩=63

mp

L'ultimo sole accende tutta la valle, rosso di

58 Andante non mosso ♩=63

mp

rocce, adagia Cora su un molle strato di muschi, vigilandola, in uno sforzo estremo delle sue energie vitali.)

UNCAS *Poco sostenuto* a Tempo *più f*

gloria; e

Poco sostenuto a Tempo

p *più f*

UNCAS Steso *poco ten.* *accel.* a Tempo *poco rit.* a Tempo *accel.*

tu, sorriso d'Uncas, o mia guer-

Steso a Tempo a Tempo

poco ten. *accel.* *più p* *poco rit.* *accel.*

UNCAS
poco tratt.
più p
accel.
poco rit.
-rie-ra, hai co-sì bian-co il vi-so, e il bu-io del-la se-ra su
p poco tratt.
accel.
poco rit.
UNCAS a Tempo
Andante
più f
gli oc-chi ti si sten-de! Lé-va-ti! chè
a Tempo
59 Andante
più mf
UNCAS
poco rit.
già suo-na l'o-ra del-la vit-to-ria! M'a-scol-ti
poco rit.
(Cora è immota. Uncas si curva su di lei, studiandone il respiro.)
(Ne ascolta il respiro; si rianima. Le riparla, la voce rotta dall'emozione.)
UNCAS
assai sostenuto
tu? Re-spi-ri anco-ra? Tu
assai sostenuto
più p

UNCAS
Adagio cantabile assai ♩ = 60
affrett. ♩ = 80
rit.
sei co_me chi par - te e af - fret _ ta gli in_du _ gi!
60
Adagio cantabile assai ♩ = 60
molto espress.
affrett. ♩ = 80
rit.
p
più p
col Ped.
UNCAS
a Tempo
senza trascinare
tempo giusto
poco accel.
Ah, non an_da_re sen_za di me!
a Tempo
tempo giusto
poco accel.
poco sf
senza trascinare
più mf
UNCAS
mf
Cor - te_se m'atten - di!
Con strazio
Con strazio
rubato
dolciss.
f
dim.
mf
p

Molto adagio ♩ = 58
UNCAS
mp
An_dre_mo in_siem...... nell'om _ bre e _ ter _ ne, an_
61
Molto adagio
♩ = 58
mp
poco sf p
UNCAS Molto sostenuto ♩ = 40
_drem nel _ l'ombre e _ ter _ _ ne, al regno del
62
♩ = 40
Molto sostenuto
m.s.
m.d.
u.c. con Ped.
UNCAS
rit.
Son _ no, nel Pa_e _ se del Do _ po!
rit.
più p

Tempo I°
UNCAS
accel.
poco rit.
A-spetta, so - - rella! Andremo insiem............
63
Tempo I°
p
p accel.
poco rit.
cres.
t. c. col Ped.
senza tempo
UNCAS
nell'ombre e-ter - ne, al regno del Sonno, nel Pa-e - se del
m.s.
f
col canto
senza tempo
Ped.
CORA
in tempo
Lento ♩=40
(nel delirio)
mf
È
UNCAS (vinto dallo sforzo cade, esausto.)
Dopo! L'a-nima attende il segno.
in tempo
Lento ♩=40
p
più mp
Ped.
Ped.
Ped.

CORA
(ha un sobbalzo pauroso: l'incubo di Magua la riscuote.)
ritenuto
lui! lui!
a Tempo un po'meno assai cantabile ♩= 52
UNCAS
(confortandola, carezzevole)
Nes_sun c'inse_gue.
64
a Tempo un po'meno assai cantabile ♩= 52
mp
espress.
sf ritenuto sf
ben tenuto
mp
col Ped.
p ma sinistro e un poco marc.
CORA
steso
(tornando in sè, sollevandosi un poco)
Ferito
UNCAS
O so_rel_la buo_na, ri_po_sa!
54 ten.
steso
dolente
poco mf
(nel pericolo, trova le forze smarrite: cerca invano di arrestare, con mani convulse, il sangue della ferita di Uncas.)
CORA
f
ten.
se_i, e non ho ben_de per fa_
65
ten.
mp
ten.
mf
Ped. * Ped. *

CORA
-sciar - ti!
mp
12
(con estrema disperazione.)
CORA Steso
(si abbracciano.)
ff
Un - cas!
ff
A - mor mio!
Largo ♩=48
accel. mf
Un
UNCAS
ff
A - - mor!
(Muore.)
Steso
66
Largo ♩=48
dolcissimo
p
accel.
più f
molto cres.
p
poco f
poco sf pp
(offrendogli le labbra, nel supremo addio terreno.)
CORA
Più mosso della Iª volta
con passione
ba - cio!
Che la tua boc - ca
sen - ta e - ter - na -
Più mosso della Iª volta
col canto
cantabile
mp
19

CORA
-men - te l'orma del labbro arden - te che le tue lab - - - bra
poco rit.
a Tempo
CORA
toc - ca! La stessa sor - te o - gni di - stanza uc -
più mosso
tratt.
a Tempo
tratt.
CORA
-ci - de! Un - cas, il fior del san - gue ha per tutti un sol co -

Più mosso ♩=86
CORA
(sublime e con slancio)
Poco sostenuto ♩=72
mf
- lo - re!
Per la leg - ge del
67
Più mosso ♩=86
Poco sostenuto ♩=72
trem.
f
molto cres.
p
con Ped.
Tempo I.
accel.
molto
san - - gue
ba - - cio il
f
mp
a Tempo
molto rit.
un poco affrett.
tu - - - o
ros - - so
mf
cres.
molto cres.
con Ped.

296
a Tempo I. ♩= 92
CORA
(gli si getta sopra, baciandolo; Uncas è spirato. Cora si adagia al suo fianco, immota, esanime.)
Presto
fior!
(Su in alto, arrampicandosi tra le asperità del sentiero, è apparso Magua. Vede Cora; le lancia un grido d'odio selvaggio. Sta per discendere. Nell'attimo, dal lato opposto, appare Occhio di Falco, con in mano l'invincibile carabina. Spiana il fucile; rintrona il colpo.)
MAGUA
(il colpo)
O - ra t'a - vrò!
68
a Tempo I. ♩= 92
Presto
più f
pesante
ffz
(Magua apre le braccia; piomba nell'abisso, morto.)
Grandioso ♩= 46
69
(Dall'alto, Occhio di Falco scorge il gruppo funebre; discende precipitoso, accorrendo. Si curva a osservare: nessuno dà segno di vita.)
(Allora egli corre al margine del sentiero, gettando l'allarme)
dim.
loco
più mp
col Ped.
OCCHIO DI FALCO
(Ritorna, lento, presso i cadaveri di Uncas e Cora, vigilandoli, dritto in piedi, il capo curvo contro la carabina, come di sentinella a una tomba.)
Ohè!..........
Bassi
accel.
Ohè!..............
TELA
70
Grave
accel.
mf
più p
cres. molto
molto rall.
Largo
f
col Ped.
116738
Fine dell'Opera